

۱۳۵ سال بعد

فضائل و کمالات غوث اعظم ہاشمیؒ کی جامع کتاب کا مہم بنام

درسانِ محسن

۱۳۰۹ھ



استاذِ زمانِ شینا ہن

مکتبہ

برادرِ اہلِ حضرت مولانا محمد حسن انصاف خان قادریؒ کی ہاشمیؒ

محمد شاقب رضا قادری

مکتبہ

لاہور



وسائل بخشش

[1309ھ]



کلام:

مولانا محمد حسن رضا خان قادری برکاتی ابوالحسنی بریلوی رحمہ اللہ

ترتیب و تحقیق:

محمد ثاقب رضا قادری عفی عنہ

ایم اے علوم اسلامیہ (پنجاب یونیورسٹی)

تفصیلات

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ ہیں

| | | |
|-------------|---|--|
| کتاب | : | وساکن بخشش [1309ھ] |
| موضوع | : | ذکرِ کراماتِ حضورِ غوثِ پاک رضی اللہ عنہ |
| کلام | : | برادرِ اعلیٰ حضرت اُستادِ زمن علامہ حسن رضا خان حسن قادری برکاتی ابوالحسن بریلوی - علیہ رحمۃ اللہ الہی - |
| ترتیبِ جدید | : | محمد ثاقب رضا قادری - علی عنہ - (0313-4946763) |
| نظر ثانی | : | پروفیسر علامہ محمد افروز قادری چہلیا کوٹی - خلیفہ حضور تاج الشریعہ (کیپ ٹاؤن، ساؤتھ افریقہ) مدظلہ العالی |
| صفحات | : | ایک سو پچیس (125) |
| اشاعت | : | 2012ء 1433ھ |
| قیمت | : | روپے |
| کاوش | : | دارالکتاب، لاہور darulkitab11@gmail.com |
| ناشر | : | مکتبہ اعلیٰ حضرت، دربار مارکیٹ، لاہور |

انتساب

سلسلہ قادریہ کے دو عظیم بزرگوں کے نام.....

حضرت شاہ خیر الدین محمد ابوالمعالی المعروف بہ شاہ ابوالمعالی لاہوری

اور

شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

جن کے روحانی تصرفات، علمی تحقیقات سے برصغیر پاک و ہند سے جہالت کے
اندھیرے دور ہوئے اور علم کا نور چہار سو فرزاں ہوا۔

امیدوار کرم

محمد تاقب رضا قاسمی

فہرست

| | | | |
|----|---|----|---------------------|
| 05 | پیش لفظ | از | راجا شید محمود |
| 09 | کلمات تحسین | از | ڈاکٹر سلمہ بیہول |
| 10 | تعارف کتاب | از | محمد ثاقب رضا قادری |
| 13 | - وسائل بخشش کی بازیافت | | |
| 15 | - کچھ طباعت نو کی بابت | | |
| 17 | حمد | | |
| 21 | نعت (از خود رفتن دل حزیں.....) | | |
| 32 | طلب مے از ساقی بخشہ پئے | | |
| 44 | ولادت حضور غوث الاعظم رضی اللہ عنہ | | |
| 47 | سیدی غوث اعظم کا ایام شیرگی میں روزہ رکھنا | | |
| 49 | حضور غوث پاک کا ایام طفلی میں بھیل کی طرف رغبت کرنا اور ہاتھ کی ندا | | |
| 52 | حضور غوث پاک کو اپنی ولایت کا علم کب ہوا؟ | | |
| 55 | حضور غوث پاک سے دایہ کا سوال | | |
| 58 | حضور غوث پاک سے تل کا کلام کرنا | | |
| 65 | حضور غوث پاک کا مرید کون؟ | | |
| 68 | مانگ من ماننی منہ مانگی مرادیں لے گا | | |
| 77 | اللہ برائے غوث الاعظم | | |
| 79 | حسین بن منصور حلاج کی امداد کی بابت | | |

- 81 مجلس وعظ میں بارش ہونا اور حضور کی نگاہ سے بادل کا چھٹ جانا
- 83 حضور غوث پاک کے دیدار کی برکت سے عذاب قبر جاتا رہا
- 89 اسیروں کے مشکل کشا غوث الاعظم
- 93 نغمہ رُوح [1309ھ]
- 99 نظم معطر [1309ھ]
- 125 وسائل بخشش مملوکہ کتب خانہ نقادریہ، بدایوں کا سرورق



پیش لفظ

حضرت غوث اعظم سیدنا محی الدین عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا وجود مسعود مشرق بحکیم الامت علامہ محمد اقبال کے اس شعر کی تصویر مجسم ہے:

نہ پوچھ ان فرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو

یہ بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ حضور سیدنا غوث اعظم کے زمانہ مبارک سے فیضان ولایت اور برکات طریقت حاصل کرنے میں تمام (اقطاب و نجباء) ان کے محتاج ہوں گے۔ بغیر ان کے واسطے اور وسیلے کے، قیامت تک کوئی ولی نہیں ہو سکتا۔ (مکتوب نمبر 123)

حضرت خواجہ غریب نواز مبین الدین چشتی اجمیری قدس سرہ فرماتے ہیں:

در صدق ہر صدیق و شفی، در عدل و عدالت چو عمری

اے کاپن حیا عثمان غنی، مانند علی با جو و سقا

حضرت سیدنا شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ کا فرمان ہے کہ شیخ عبدالقادر بادشاہ طریقت اور تمام وجود میں صاحب تصرف تھے۔ کرامات اور خوارق عادات میں اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہ طوئی عطا فرمایا تھا۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ کا کہنا ہے کہ اولیاء عظام میں سے راہ جذب کی تکمیل کے بعد جس شخص نے کامل و اکمل طور پر نسبت اویسیہ کی طرف رجوع کر کے، وہاں کامل استقامت سے قدم رکھا ہے وہ حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی ہیں۔ (ہمعات)

شیخ عبدالقادر جیلانی کو عالم میں اثر و نفوذ کا ایک خاص مقام حاصل ہے اور ان میں وہ وجود منعکس ہو گیا ہے جو تمام عالم میں جاری و ساری ہے۔ (تہذیبات الہیہ، جلد دوم)

حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے سیدنا غوث اعظم کو قطیعت کبریٰ اور ولایت عظمیٰ کا مرتبہ عطا فرمایا۔

امام اہل سنت مجدد دین و ملت اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خان فاضل بریلوی نور اللہ مرقدہ کہتے ہیں:

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالا تیرا
اونچے اونچے کے سروں سے قدم اعلیٰ تیرا
جو ولی قفل ہوئے بعد ہوئے یا ہوں گے
سب ادب رکھتے ہیں دل میں میرے آقا تیرا
”تکم معطر“ میں اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

نامہ ز سلف عدیل عبدالقادر
ناپید بخلف بدیل عبدالقادر
مشش گر از اہل قرب جوئی کوئی
عبدالقادر مثیل عبدالقادر

اور اولیاء اللہ رحمہم اللہ یہ سب کچھ کیوں نہ کہتے کہ حضرت غوث الثقلین نے خوف فرمایا:

اَنَا الْحَمْسِيُّ وَالْمُخَذَّعُ مَقَالِي
وَأَقْدَامِي عَلَى غُنْقِ الرِّجَالِ

”میں حمسی ہوں اور میرا مرتبہ قرب خاص ہے اور میرا پاؤں مردانہ خدا کی گردن پر ہے“

(قصیدہ غوثیہ)

قصیدہ غوثیہ آپ کے چودہ (14) قصائد میں سے ایک ہے۔ ”فتوح الغیب“ میں علم تصوف و معرفت اور اسرار حقیقت و معارف قرآنی کے 78 مقالات ہیں۔ ”فتح ربانی“ میں 63 خطبات ہیں۔ حضرت کے مقام و مرتبہ پر گفتگو بزرگان دین اولیاء کرام ہی کا منصب ہے اور انہی نے کی ہے۔ ہم عامیوں کے لیے تو یہ بھی کم نہیں کہ حضرت کی والدہ کا اسم گرامی ”فاطمہ“ ہے۔ آپ کے والد کے نام میں حضرت صالح علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اسمائے مبارکہ کا اجتماع ہے، آپ کی پھوپھی ام المؤمنین سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کی ہم نام ہیں اور آپ کے مانا جان حضور حبیب کبریا علیہ الخیرۃ والثناء ہیں۔

اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے برادر مولا محسن رضا بریلوی علیہ الرحمۃ نے بھی حضرت غوث اعظم کی بہت سی معجزات کہی ہیں۔ دو (2) تو وساکن بخشش ہی میں شامل ہیں۔ ایک منقبت کے یہ

پڑے مجھ پر نہ کچھ افتاد یا غوث
مدد پر ہو تری امداد یا غوث
اڑے تری طرف بعدِ فنا خاک
نہ ہو مٹی مری برباد یا غوث
مرے دل میں بیس جلوس تمہارے
یہ ویرانہ ہے بغداد یا غوث
مُرِنَدی لَا تُخَفِّزْ مَرَاتِ آؤ
نیاؤں میں ہے یہ ناشاد یا غوث
کھلا دو غنچہ خاطر کہ تم ہو
بہارِ گلشنِ ایجاد یا غوث
کرو گے کب تک اچھا مجھ بُرے کو
مرے حق میں ہے کیا ارشاد یا غوث
حسنِ منگتا ہے، دے دو بھیک داتا
رہے یہ راج پاٹ آباد یا غوث

مولانا حسن رضا بریلوی اپنے برادر اکبر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے فیض یافتہ اور داغ و بلوی کے تکیذ خاص تھے۔ مولانا حسرت موہانی (ریس السعز لین) نے اپنی گراں قدر تصنیف ”نکاتِ سخن“ میں آپ کے اشعارِ بلورِ سند پیش کیے ہیں۔
اعلیٰ حضرت کا فرمان ہے:

”مولانا کافی (کفایت علی شہید) اور حسن میاں کا کلام اول سے آخر تک شریعت کے دائرے میں ہے۔“ (المملووظ: حصہ دوم، ص 41 مطبوعہ کراچی)

نام و رائل علم و تحقیق اور نقادانِ فنِ قرار دے چکے ہیں کہ مولانا حسن رضا خان بریلوی کا کلام ہمدرد خیال، سلاستِ زبان، لطافتِ مضمون، رعنائیِ فکر کے باعث فصاحت و بلاغت کا خزینہ بن گیا ہے۔ ہندش کی پختی، زبان کی صفائی، صعبتِ فصیح کے علاوہ دیگر عناصر و بدائع کا بے ساختہ استعمال،

محاورات کا کثیر استعمال اور قریباً ہر شعر میں رعایت لفظی کا حسن، پڑھنے والوں کو مسحور کر دیتا ہے۔ کلام حشو و زوائد سے پاک ہے اور تنغریطی و خفی کا شائبہ تک نہیں۔

ایسے استاد شاعر نے، اپنے انہی خصوصیات کے ساتھ جب مثنوی کی ہیئت میں حضور غوث پاک کی کرامات کو نظم کیا ہے تو اس نے ”وساں بخشش“ کی صورت اختیار کر لی ہے۔

”وساں بخشش“ میں حمد اور نعت کے بعد ”طلبِ معنی از ساقیءِ بخشہ پے“ ہے۔ ذکر مولود کے بعد جن عنوانات کے تحت کرامات کو نظم کی جملہ خوبیوں سے مزین کیا گیا، یہ ہیں:

ایام شیرگی میں روزہ رکھنا۔ ایام لفظی میں کھیل کی طرف رغبت کرنا اور ہاتھ کی غذا۔ اپنی ولایت کا علم ہونا۔ دایہ کا سوال۔ سفر بخدا اور ڈاکوؤں کا تائب ہونا۔ غوث پاک کا مرید کون؟۔ مانگ من مانقی منہ مانگی مرادیں لے گا۔ ان منصور علاج کی امداد۔ مجلس وعظ میں حضور کی نگاہ سے بادلوں کا چھٹنا۔ دیدار کی برکت سے عذاب قبر جاتا رہا۔

مثنوی کی صنف میں کرامات غوث اعظم کے اس بیان کے ساتھ ایک نظم ”نغمہ روح“ [1309ھ] ہے اور دو (2) مناقب ہیں۔ اور آخر میں سیدی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی ”نظم معطر“ [1309ھ] ہے۔

”وساں بخشش“ کی ساری شاعری محاسن شعری کے جلو میں سادگی و پُرکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

راجا رشید محمود

مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”نعت“ لاہور

10 ربیع الثور، 1433ھ

﴿ کلمات تحسین ﴾

غفلت و جہالت کے اندھیروں سے علم و آگہی کی روشنیوں کی طرف گامزن اقوام جب اقوام عالم میں اپنے آپ کو سر بلند دیکھنے کا عزم مصمم کر لیتی ہیں تو وہ علوم و فنون کی موجودہ بلند یوں کے حصول کے ساتھ ساتھ اپنے اسلاف کی علمی میراث کے احیاء اور اس سے استفادہ کو بھی ضروری سمجھتی ہیں اور یہ منزل اس وقت روشن تر اور قریب تر ہو جاتی ہے جب اس کی زمام نوجوان نسل سنبھال لیتی ہے۔

منزل کے حصول کی لگن سے سرشار، احساس ذمہ داری کی حامل ایسی ہی نوجوان نسل آج ہمارے درمیان بھی ہے، جس کی صفِ اول میں کام کرنے والوں میں ایک نام ثاقب رضا قادری کا ہے۔ احیائے میراث اسلاف پر مشتمل اس کی کاوشوں میں ایک کاوش ”وسائل بخشش“ کی ترتیب و تحقیق ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ان نوجوانوں سے مکمل تعاون کر کے ان کی ہمت اور بندھائی جائے۔

ڈاکٹر سلمہ سہول

پروفیسر اعز بخش اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد

17 ربیع الثانی 1433ھ



﴿ تعارف کتاب ﴾

وسائل بخشش (1309ھ) اُستادِ زمن، شہنشاہِ سخن، برادرِ اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان حسن برکاتی یو الحسینی بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی مایہ ناز تصنیف ہے جس میں حضورِ غوث پاک شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی کرامات کا منکوم بیان ہے۔ طباعتِ اولیٰ نادری پریس بریلی سے 1309ھ میں ہوئی۔ بعد ازاں کھنوسے پرنٹ ووق نعت کے بارِ نجم ایڈیشن کے ساتھ ملحق کر دیا گیا۔ بعد میں طبع ہونے والے ذوق نعت کے ایڈیشنز سے متعدد وکلام خارج کر دیا گیا جس کی وجہ سے یہ مثنوی وسائل بخشش بھی مایاب ہو گئی۔

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب مولانا حسن رضا کی مثنویوں کے متعلق رقمطراز ہیں:

”ان میں قافی ذکر مثنوی ”وسائل بخشش“ ہے جس میں 602 اشعار ہیں اور نعت کے علاوہ مناقب بھی ہیں۔ اس مثنوی کا انداز مثنوی کی فضا کے مطابق غزل سے اور خاص طور پر داغ اسکول کی غزل سے بالکل مختلف ہے، یہ حیثیت مجموعی یہ اعلیٰ درجہ کی مثنوی ہے۔

ذوق نعت میں اس کی شمولیت ماروا تھی اس کو علیحدہ کتابی شکل میں طبع ہونا چاہیے تھا۔“

(ماہنامہ تسمیٰ دنیا، مولانا حسن رضا نمبر 1994، صفحہ 16)

وسائل بخشش میں بصورتِ مثنوی بارگاہِ غوثیت میں استتاضائش کیا گیا ہے اور کچھ کرامات غوثیہ کا منکوم ذکر ہے، اس کے علاوہ مولانا حسن رضا کی تحریروں کا مجموعہ ”نغمۂ روح“ (1309ھ) اور سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ کی ”تلم معطر“ (1309ھ) بھی شامل ہے۔ ”نغمۂ روح“ اب موجودہ ”ذوق نعت“ میں شامل ہے اور ”تلم معطر“ بھی سیدی اعلیٰ حضرت کے شہرہ آفاق نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ میں شامل ہے۔

وسائل بخشش کا آغاز توحید باری تعالیٰ سے ہوتا ہے، حضرت مولانا نے نہایت احسن انداز میں اللہ وحدہ لا شریک کی وحدانیت حقیقی کو تلم کیا کچھ دیگر معنائِ اولویت کا بیان کرنے کے بعد حضور ختم المرسلین ﷺ کی بارگاہ میں مدحت کے گلدستے پیش کئے اور آخر میں سرکارِ غوثیت مآب میں تعہدیت کے پھول چھاور کئے۔

اس تمہیدی خطبہ کے بعد سرکارِ غوث پاک کی گیارہ (11) ہمد و کرامات کا منظوم ذکر کیا اور دو ہمد و مناقب تحریر کیں اور آخر میں دو ہمد و نعمات شامل کتاب کئے۔

روایات و کرامات کو قلم کی صورت میں بیان کرنا اہل علم حضرات کا معمول رہا ہے اگر اس عنوان پر تحقیق کی جائے تو مبسوط مقالہ تشکیل پا سکتا ہے۔ خانوادہ ربیعی سے مولانا حسن رضا خان کے برادر اکبر سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے بھی اپنے کلام حدائق بخشش میں بعض احوال و مناقب و کرامات غوثیہ کو قلم کیا، مولانا حسن رضا خان کے کلام ذوقِ نعت میں بھی اس کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں، پھر ”وساکن بخشش“ کا تو موضوع ہی ذکر احوالِ غوث پاک ہے۔ اسی ضمن میں ایک بڑا کام مولانا حسن رضا خان کے شاگرد مداح الحیب مولانا جمیل الرحمن قادری رضوی علیہ الرحمۃ کا بھی ہے جو کہ ”برکاتِ قادریہ“ [1338ھ] ”السرفہ“ ”وظیفہ شاہ و گدا“ ”و رضائے آلِ رسول“ کے تاریخی نام سے طبع ہوا۔ پاکستان میں مکتبہ اعلیٰ حضرت نے اس کو مفتی اکمل قادری (QTV) کی تحقیق کے ساتھ طبع کیا۔ اس قصیدہ کا ذکر کرنا اس لئے ضروری تھا کہ اس میں مولانا جمیل الرحمن قادری رضوی نے اپنے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے جا بجا اپنے استاد گرامی مولانا حسن رضا خان علیہ الرحمۃ کی کتاب ”وساکن بخشش“ سے اشعار بھی نقل کئے بلکہ آخر میں اپنے استاد گرامی کا نام ذکر کر کے ”وساکن بخشش“ سے تقریباً 26 اشعار نشانِ غوث پاک کے منکرین کے لئے بلورِ حنیفہ نقل کئے۔

ڈاکٹر صابر سنہلی (مراد آباد، ہند) لکھتے ہیں:

” (وساکن بخشش کی) پہلی تین مثنویات حمدیہ و نعتیہ ہیں جن میں عشق و محبت کے جذبات کی تیز آنچ کے ساتھ عہدِ فکر کی وہج و لالیاں بھی نظر آتی ہیں جو مولانا کو عاشق سے زیادہ شاعر اور شاعر سے زیادہ عاشق ثابت کرتی ہیں۔“ (نعت رنگ، جلد 18، امام احمد رضا نمبر 627)

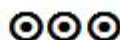
وساکن بخشش میں ذکر کردہ کرامات غوثیہ میں سے نو (9) روایات شاہ ابوالمعالی رحمۃ اللہ علیہ (1025ھ-960ھ) کی مایہ ناز تصنیف ”تحفۃ القادریہ“ (فارسی) میں سے لی ہیں، ایک روایت شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (1052ھ-958ھ) کی اخبارِ لاخیر سے اور ایک روایت مذکورہ بالا دونوں کتب کے علاوہ ”نبیۃ الاسرار“ از امامِ قطوفی میں بھی ذیل کی۔ اس لئے اس کی تخریج ہم نے 1283ھ میں طبع ہونے والی ایک کتاب ”مناقب غوثیہ“ از شیخ محمد شہبانی مطبوعہ مطبعہ معیش سے کر دی

”تختہ القادریہ“ حضور غوث پاک رضی اللہ عنہ کے فضائل و مناقب پر نہایت مستند تصنیف ہے۔ حضرت شاہ ابوالعالی رحمۃ اللہ علیہ قطب الاقطاب میں سے تھے۔ شاہ عبدالحق محدث دہلوی آپ کے معاصر تھے اور آپ کے نہایت عقیدت مند تھے، اپنے مسائل کے حل کے لئے آپ سے رجوع کرتے، اکثر آپ کی زیارت کے لئے لاہور حاضری دیتے۔ ”شرح فتوح الغیب“ شاہ ابوالعالی ہی کے حکم پر تحریر فرمائی۔ شیخ محقق اپنی کتابوں میں شاہ ابوالعالی کا ذکر نہایت ادب و احترام سے کرتے ہیں۔ شاہ ابوالعالی کے نام آپ کے کئی ایک مکتوبات بھی ہیں۔

امام اہل سنت امام احمد رضا خان قادری رضوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی ”تختہ القادریہ“ کی تحسین فرمائی۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

”تختہ قادریہ شریف اعلیٰ درجہ کی مستند کتاب ہے اس کے مطالعہ بالاستیعاب سے بارہا شرف ہوا“ (فتاویٰ رضویہ، جلد 28، صفحہ 430)

مرکز الاولیاء لاہور کے قلب میں واقع مشہور لاہور ہٹس کے عتب میں آپ کا مزار مرجع خلافت ہے۔



”وسائل بخشش“ کی بازیافت

محترمی و مکرمی علامہ مولانا امروزی قادری چہ یا کوئی دامت برکاتہم العالیہ کی تحریک پر راقم نے ”کمیات حسن“ کا کام شروع کیا اور مولانا حسن رضا کی تعینات کی تلاش شروع کر دی۔ سب سے اول اس کتاب کے لیے راقم نے محترم انعام شیخ اُسید الحق محمد عاصم قادری بدایونی (ولی عہد خانقاہ قادریہ بدایوں، ہند) سے رابطہ کیا۔ محترم شیخ نے راقم پر خصوصی شفقت فرمائی اور ”کمیات حسن“ کے لیے مولانا حسن رضا کی کچھ یا پ کتب عنایت فرمائیں، جن میں مدوہ کا تیجہ، بے موقع ضریاد کے مہذب جواب اور پیش نظر کتاب وسائل بخشش شامل ہے۔

وسائل بخشش کے لیے جب شیخ محترم اُسید الحق قادری زید مجدہ سے رابطہ ہوا تو اولاً حضرت نے ”وسائل بخشش“ کا سرورق و آخری صفحات مشتملہ قلم معطر (1309ھ) عطا فرمائے اور ارشاد فرمایا کہ ”کامل نسخہ خانقاہ و صمدیہ پیچوند شریف، ہند میں موجود ہے، اور میرا جب کبھی جانا ہوا تو میں یاد رکھوں گا“ حضرت کی اس تسلی سے دل کی ڈھارس بندھ گئی کہ ان شاء اللہ یہ کتاب قوت مل ہی جائے گی تاہم پھر بھی جستجو تھمنے کا نام نہ لیتی تھی۔ اسی اثنا میں ”شعر حسن“ مصنفہ نظیر لدھیانوی کا مطالعہ کیا، اس کا مقدمہ مولانا مرید احمد چشتی مدظلہ العالی نے تحریر فرمایا تھا اور 1985ء میں رضا پبلی کیشنز سے طبع ہوئی تھی۔

اس کتاب میں مرید احمد چشتی صاحب کا ”وسائل بخشش“ کے متعلق یہ حاشیہ (ذوق نعت مطبوعہ کھنؤ بارچیم کے ہمراہ چھپ چکی ہے۔) پڑھ کر تجسس ہوا کہ شاید ان کے پاس ذوق نعت کا یہ ایڈیشن موجود ہو۔ چنانچہ اب جناب مرید احمد چشتی صاحب سے رابطہ کی کوشش شروع کی۔

قصہ مختصر یہ کہ حضرت سے رابطہ ہوا اور حضرت نے بتایا کہ ذوق نعت مطبوعہ کھنؤ کا پانچواں ایڈیشن ماسٹر محمد نذیر صاحب آف پنڈی بکھار نواحی قصبہ تھانہ جلال پور شریف ضلع جہلم کے پاس موجود تھا

لیکن ان کا وصال ہو چکا ہے اور ان کی اولاد سے ان کا کوئی رابطہ نہیں تاہم اگلے ہی دن حضرت نے خود فون کیا اور یہ خوش خبری سنائی کہ 8 نومبر 1977ء کو انہوں نے ذوقِ نعت مطبوعہ کھنٹو سے کچھ کلام نقل کیا تھا جو کہ مدینہ پیشنگ کمپنی کراچی کے نسخہ میں نہیں تھا اور اس کلام میں مثنوی وسائلِ بخشش بھی شامل ہے۔ چنانچہ حضرت نے اپنا نقل کردہ نسخہ مجھے عطا فرما دیا، گھرا کر میں نے کمپوزنگ شروع کی اور حسنِ احقاق ملاحظہ فرمائیں کہ ادھر راقم نے اس کی کمپوزنگ مکمل کر کے لفظ ”تمام شد“ ٹائپ کیا، اُسی لمحے میرے موبائل پر قبلہ شیخ اُسید الحق عاصم قادری بدایونی دامت برکاتہم اقدسہ کا فون تشریف لایا اور حضرت نے یہ نوید جاں فرمائی کہ ان کو کتب خانہ قادریہ بدایوں سے وسائلِ بخشش مطبوعہ قادری پریس بریلی مل گیا ہے۔

کسی نے بالکل بجا کہا ہے ”جو کوشش کرتا ہے، پالیتا ہے، بندہ اپنی مقدور بھرسی کرتا ہے اور اللہ عزوجل اپنے فضل و احسان سے اُس کے وہم و گمان سے کہیں زیادہ عطا فرماتا ہے۔“

الحمد للہ علامہ فروز قادری مدظلہ العالی اور راقم کی مشترکہ کوشش سے برادرِ اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان کی مسئلہ تفصیل پر نایاب کتاب ”خوکِ مرتضوی“ 132 سال بعد جدید ترتیب و تخریج، خوب صورت ڈیزائننگ اور اعلیٰ طباعتی معیار کے ساتھ طبع ہو کر اصحابِ علم میں پذیرائی حاصل کر چکی اور اب مولانا حسن رضا کی ایک اور نایاب کتاب ”وسائلِ بخشش“ 125 سال کے بعد جدید انداز میں زیورِ طباعت سے آراستہ ہو رہی ہے، اس کتاب کی اشاعت سے مولانا حسن رضا کی شاعری اور شخصیت کا ایک جدید رنگ نکھر کر سامنے آئے گا۔

ربِّ قدر کی نعمتوں کا شکر کما حقہ ادا کرنے سے الفاظِ قاصر ہیں، میں بس اس قدر ہی پر اکتفا کروں گا ہَلْلا مِنْ فَضْلِ رَبِّي وَ مَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ۔

کچھ طباعتِ نو کی بابت

طباعتِ ہذا میں مذکور بالا دونوں (یعنی وسائلِ بخشش مطبوعہ نادری پریس، بریلی و قلمی نسخہ مرید احمد چشتی صاحب) نسخوں سے مدد لی گئی ہے۔ مرید احمد چشتی صاحب کا نقل کردہ قلمی نسخہ اگرچہ خاصا کارآمد رہا تاہم اصل نسخہ سے قائل کے دوران کچھ کمزوریاں سامنے آئیں۔ کچھ الفاظ زائد آنے کی وجہ سے اوزان مناسب نہ تھے عین ممکن ہے کہ یہ کمزوری ذوقِ نعت کے مطبوعہ نسخہ لکھنؤ میں بھی موجود ہو تاہم راقم نے اصل نسخہ کو معیار بنا کر حتیٰ الوسع صحیح کا اہتمام کیا۔

☆ طباعتِ اولیٰ میں ترخیوں کا اہتمام کوئی خاص نہ تھا صرف ”روایت دیگر“ لکھ کر مختلف کرامات بیان کر دی گئی، ہم نے جدید طباعت میں اصل ترخی کو باقی رکھتے ہوئے توسیع میں واقعہ کے مطابق ترخی کا اہتمام کر دیا ہے۔

☆ تمام روایات کا حوالہ تحفۃ القادریہ (اصل فارسی وارو) اور بھیجۃ الامصار (عربی) مطبوعہ مؤسسۃ الشرف پاکستان نقل کر دیا ہے۔

☆ فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی ”قلم معطر“ کا ترجمہ صوفی اول قادری رضوی کی کتاب ”بخشنِ رضا“ سے ضروری ترمیم کے ساتھ نقل کیا ہے۔

☆ پروف ریڈنگ پر خاص توجہ دی ہے۔

☆ اصل نسخہ میں ایک ہی لائن میں کہیں تین اور کہیں چار مصرعے تحریر تھے، ہم نے جدید انداز کے مطابق ایک مصرع کو ایک لائن میں تحریر کیا ہے۔

☆ کچھ مشکل الفاظ پر اعراب کا کرمعنی حاشیہ میں دے دیے ہیں۔

☆ بعض جگہ روایت کے مطابق اصل عربی الفاظ کو ہیلو حاشیہ نقل کر دیا ہے۔

آخر میں اپنے تمام کرمفراؤں کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ جن کے تعاون سے یہ

- ☆ کام پایہ تکمیل تک پہنچا کیونکہ جلوگوں کا شکرا دانا نہیں کرتا وہ رب تعالیٰ کا بھی شکرا دانا نہیں کر سکتا:
- ☆ شیخ محترم اُسید الحق قادری صاحب بدایونی زید مجدد اور محترم جناب مولانا مرید احمد چشتی آف پنڈ واذخان، جہلم کہ جن کی خصوصی شفقت سے یہ کتاب راقم کو ملی۔
- ☆ علامہ امرو زقادری (خلیفہ حضور تاج اشریہ) نے اپنی گونا گوں معروفیات میں سے وقت نکال کر کتاب پر نظر ثانی فرمائی
- ☆ معروف نعت گو شاعر راجا رشید محمود صاحب (مدیر ماہنامہ نعت لاہور) نے پیش لفظ تحریر فرمایا۔
- ☆ ڈاکٹر سلمہ سیہول (پروفیسر انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد) نے راقم کی درخواست پر کلمات تحسین رقم فرمائے۔
- ☆ میاں محمد عالم بخاری صاحب نے حوالہ جات کے لئے ”تختہ القادریہ“ اور ”مناقب غوثیہ“ کا نسخہ عطا فرمایا۔
- ☆ انڈیا کے معروف صحافی و دانش ور علامہ مولانا خوشتر نورانی صاحب زید مجدد (مدیر ماہنامہ جام نور، دہلی) لکھنیا میں اس کتاب کو شائع کر رہے ہیں
- ☆ اللہ عز و جل ان تمام احباب پر اپنی خصوصی عنایتوں کا نزول فرمائے اور اس کتاب کو ہم سب کے لئے ”وسیلہ بخشش“ بنائے۔ آمین بجا والہی الامین ﷻ

محمد ثاقب رضا قادری

ایم اے علوم اسلامیہ (جناب یونیورسٹی)

یومید میلاد النبی ﷺ 12 رجب الاول 1433ھ



بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

گریر (۱) بنا ہے شاخ خامہ
فردوس بنا ہوا ہے نامہ
مازل ہیں وہ نور کے مضامیں
یاد آتے ہیں طور کے مضامیں
سینہ ہے تجلیوں کا مسکن
ہے خوش نگاہ حقیقۃً
توحید کے لطف پا رہا ہوں
وحدت کے مزے اڑا رہا ہوں
دل ایک ہے دل کا مدعا ایک
ایمان ہے میرا کہ ہے خدا ایک
وہ ایک نہیں جیسے گتیں ہم
وہ ایک نہیں جو دو سے ہو کم
دو ایک سے مل کے جو بنا ہو
وہ ایک کسی کا کب خدا ہو
آہول (۲) ہے جو ایک کو کہے دو
اندھوں سے کہو سنبھل کے دیکھو
اُس ایک نے دو جہاں بنائے
اک مٹھن سے سب اُس وجاں بنائے

(۱) پھول بکھیرنے والا

(۲) بیچا۔ جس کا ایک کے دو نظر آئیں

اوّل ہے وہی، وہی ہے آخر
 باطن ہے وہی، وہی ہے ظاہر
 ظاہر نے عجب سماں دکھایا
 موجود ہے اور نظر نہ آیا
 کس دل میں نہیں جمال اُس کا
 کس سر میں نہیں خیل اُس کا
 وہ محبِ ورید^(۱) سے قریں ہے
 ہاں تابِ نظر میں نہیں ہے
 فرمان ہے یُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ^(۲)
 نادیدہ وہ نورِ حق ہے لائِب
 آنکھوں میں نظر، نظر کناں ہے
 آنکھیں تو کہیں، نظر کہاں ہے
 سب کچھ نظر آئے اس نظر سے
 پر دیکھیں نظر کو کس نظر سے
 جب خلق کو یہ صفت عطا ہو
 وہ کیا نظر آئے جو خدا ہو
 جو وہم و قیاس سے قریں ہے
 خالق کی قسم خدا نہیں ہے
 جو بھید کو اُس کے پا گئے ہیں
 ہستی اپنی مٹا گئے ہیں
 کچھ رازِ ادھر کا جس نے پایا
 پھر کر وہ ادھر کبھی نہ آیا

کچھ جلوہ جسے دکھا دیا ہے
صُـمُّ بُـمُّ بنا دیا ہے

دل میں ہیں ہزاروں بحر پُر جوش
ہے حکم زبان کو کہ خاموش

اک جلوہ سے طور کو جلایا
بے ہوش کلیم کو بنایا

پنہاں ہیں جو سنگ میں شرارے
کرتے ہیں کچھ اور ہی اشارے

ہے شعلہ فشاں یہ عشق کابل
پتھر میں کہاں سے آ گیا دل

ذات اُس کی ہے معطی مرادات
قائم ہیں صفات پاک بالذات

باقی ہے کبھی فنا نہ ہو گا
ہے جس کو فنا خدا نہ ہو گا

جیسا چاہا جسے بنایا
کچھ اس سے کہے یہ کس کا پایا

مومن بھی اسی کا کھاتے ہیں رزق
کافر بھی وہیں سے پاتے ہیں رزق

شب دن کو کرے تو رات کو دن
جو ہم کو محل اُس کو ممکن

ایجاد وجود ہو عدم سے
حادث^(۱) ہو حادث^(۲) یوں قدم سے

اللہ تبارک و تعالیٰ
ہے دونوں جہان سے نرالا

قادر ہے ذوالجلال ہے وہ
آپ ہی اپنی مثل ہے وہ

ہر عیب سے پاک ذات اُس کی
ہر ریب سے پاک بات اُس کی

شایاں ہے اُسی کو کبریائی
بے شک ہے وہ لائقِ خدائی

کس وقت نہاں ہیں اُس کے جلوے
ہر شے سے عیاں ہیں اُس کے جلوے

پروانہ چہراغ پر مٹا کیوں
بلبل ہے گل کی جلتا کیوں

قمری ہے اسیرِ سرو آزاد
یاں مہتاب سے ہے چکورِ دل شاد

شمع و گل و سرو و ماہ کیا ہیں
کچھ اور ہی جلوے دل بُبا ہیں

عالم میں ہے ایک دُھومِ دن رات
اے جلوہء یارِ حیر کی بات

(۱) ظاہر ہونا۔

(۲) قدم کی ضد یعنی نیا

گزار میں عندلیب نالاں
 پروانہ ہے یزم میں پُر افشاں
 ہر دل کو تیری ہی جستجو ہے
 ہر لب پہ تیری ہی گفتگو ہے
 گفتار و تجسسِ دل و لب
 پیارے یہ تیرے ہی کام ہیں سب
 تیری ہی یہ صنعتیں عیاں ہیں
 ہم کس کو کہیں کہ ہم کہاں ہیں
 تُو نے ہی کھلائے ہیں یہ سب گُل
 ہے تیری ہی شان کا تجل
 تُو نے ہی کیے جمیل پیدا
 تُو نے ہی کیا دلوں کو شیدا

از خود رقتن دل حزینان بر ذکر حسینان و
 برہنموننی بخت ہے بردن بجمال بے مثال اولین آئینہ
 حسن لا یزال صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی الہ
 و صبحہ و باریک و کرم
 یعنی حینوں کی عشق فروز باتیں سن کر حزن آثار دل قرار پاتے ہیں، تو پھر
 اُس حسن و جمال والی ذات بے مثال کا ذکر جمیل سن کر بخت کے اندھیرے
 کیوں نہ چھٹیں، اور دل کے طاقوں میں کیفیت و سرور کے دیے کیوں نہ جل
 اُٹھیں! اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و علی الہ و صبحہ
 و باریک و کرم

آیا ہے جو ذکرِ مہ جیناں
 قابو میں نہیں دل پریشاں
 یاد آئی جلی سر طور
 آنکھوں کے تھے ہے نور ہی نور
 یا رب یہ کدھر سے چاند نکلا
 اٹھا ہے نقاب کس کے رخ کا
 کس چاند کی چاندنی کھلی ہے
 یہ کس سے میری نظر ملی ہے
 ہے پوشِ نگاہ جلوہ کس کا
 یا رب یہ کہاں خیال پہنچا
 آیا ہوں میں کس کی رہ گزر میں
 بجلی سی چمک گئی نظر میں
 آنکھوں میں بسا ہے کس کا عالم
 یاد آنے لگا ہے کس کا عالم
 اب میں دل مضطرب سنبالوں
 یا دید کی حسرتیں نکالوں
 اللہ! یہ کس کی انجمن ہے
 دنیا میں بہشت کا چمن ہے
 ہر چیز یہاں کی دل ربا ہے
 جو ہے وہ ادھر ہی دیکھتا ہے
 شاہانِ زمانہ آ رہے ہیں
 بستر اپنے جما رہے ہیں
 پروانوں نے انجمن کو چھوڑا
 بلبل نے چمن سے منہ کو موڑا

ہے سرد سے آج دُور قمری
 آئینوں کو چھوڑ آئی طوطی
 عالم کی جھکی ہوئی ہے گردن
 پھیلے ہیں ہزاروں دست و دامن
 مظلوم سنا رہے ہیں فریاد
 ہے لائق لطف حالِ ناشاد

بے داد و ستم کی داد دیجیے
 اللہ ہمیں مراد دیجیے
 بیماروں کو مل رہی ہے صحت
 کمزوروں میں بٹ رہی ہے طاقت

جو آج ہیں سردرانِ عالم
 کہتے ہیں جنہیں سرانِ عالم
 اُمیدیں بھرے ہوئے دلوں میں
 شامل ہیں یاں کے ساکلوں میں

یہ شیر ہے یا جہانِ عزت
 یہ در ہے کہ آسمانِ عزت
 اس در سے ہے عز و جاو کونین
 کہتے ہیں اسے پناو کونین

اس در کو فلک جناب کہیے
 ان دڑوں کو آفتاب کہیے
 عشاق کی آرزو یہ در ہے
 محتاج کی آمد یہ گھر ہے

ہم سب ہیں اس آستان کے بندے
ہیں دونوں جہاں یہاں کے بندے

دربار ہے اُس حبیب رب کا
مختار ہے جو عجم عرب کا

اے خلمہ خوش نما سنبھلتا
اس راہ میں سر جھکائے چلتا

یہ وصفِ حبیبِ کبریا ہے
یہ نعتِ جنابِ مصطفیٰ ہے

اے دل نہیں وقت بے خودی یہ
ہے سہیتِ مدحتِ نبی یہ

دیکھ اے دل بے قرار و بے تاب
لمحوظ رہیں یہاں کے آداب

ہشیار میرے مچنے والے
یاں چلتے ہیں سر سے چلتے والے

ہے منع یہاں بلند آواز
ہر بات ادا ہو صورتِ راز

سب حال اشاروں میں ادا ہو
یاں نالہ بھی ہو تو بے صدا ہو

جو جانتے ہیں یہاں کے رتبے
بھر لیتے ہیں منہ میں سگریزے

خاموش ہیں یوں سب انجمن میں
گویا کہ زباں نہیں ذہن میں

ہے جلوہ فرا وہ شاو کونین
 بے چمن دلوں کا جس سے ہے چمن
 دل دار و انیس خستہ حالاں
 فریاد رس نکلے بالاں
 مرہم نہ زخمِ دل فگاراں
 تسکین وہ جانِ بے قراراں
 غم خوار یہی ہے غم زدوں کا
 حامی ہے یہی ستم زدوں کا
 ایمان کی جان ہی تو یہ ہے
 قرآن کی زبان ہی تو یہ ہے
 یکسا ہے یہ خوش ادائیوں میں
 معشوق یہاں فدائیوں میں
 شادابی ہر چمن ہے یہ گل
 ہیں آٹھوں بہشت اس کے بلبل
 رکھی ہے جو سوزِ جگر شمع
 پروانہ ہے اس کے حسن پر شمع
 دیکھے تو کوئی یہ جوشِ فیض
 عالم کے بھرے ہیں جیب و داماں
 ہے لطف یہ شانِ میزبانی
 ہر وقت ہے سب کی میہمانی
 دربانوں کے اس لیے ہیں پہرے
 در پر کوئی آ کے پھر نہ جائے

ہر لحظہ یہاں یہی عطا ہے
 ہر وقت یہ در کھلا ہوا ہے
 مایوں گیا نہ کوئی مضطر
 یاں سنتے ہیں سب کی دل لگا کر
 فریاد کی ہے یہاں رسائی
 ناشاد کی ہے یہاں رسائی
 وہ کون ہے جس نے آہ کی ہو
 اور اُس کو مراد یاں نہ دی ہو
 ہیں سب کی یہ داد دینے والے
 منہ مانگی مراد دینے والے
 محروم عطاے شاہ رہا کون
 مایوں یہاں سے پھر گیا کون
 یاں کہتے نہیں کبھی پھر آنا
 کب چاہیں یہ در بدر پھر آنا
 کیوں دیر ہو سب یاں ہیں موجود
 رحمت، قدرت، غنا، کرم، بخود
 سرکار میں کون سی نہیں شے
 ہاں ایک 'نہیں' یاں نہیں ہے
 جاتے کو یہ ہیں بلانے والے
 آئے ہوئے کو بٹھانے والے
 سوتے کو یہ خواب سے جگائیں
 بیدار کو گھر پہ جا کر لائیں

یوسف ہے غلام کا خریدار
 ہر وقت لگا ہوا ہے بازار
 یہ دست کرم ہے کوہر افشاں
 کوہر افشاں و شکر افشاں
 محتاج غریب کو ٹھہر دے
 ہر تلخ نصیب کو شکر دے
 شکر شکر بکام اس سے
 کوہر کوہر کا نام اس سے
 اُمت کی دعا میں اس کو دیکھو
 دامنِ گدا میں اس کو دیکھو
 اس ہاتھ کا نام ہے بِذِ اللّٰهِ
 مَنْ عَاهَدَ يُعَاهِدِ اللّٰهُ
 وہ درد نہیں جو یہ نہ کھو دے
 وہ داغ نہیں جو یہ نہ دھو دے
 گاہے یہ سر یتیم پر ہے
 گاہے یہ دلِ دو نیم پر ہے
 بیمار کے واسطے عصا ہے
 اندھوں کے لیے یہ رہ نما ہے
 محتاجوں کے دل غنی کیے ہیں
 ہاتھوں میں خزانے بھر دیے ہیں
 عیسیٰ کی زباں میں ہیں جو برکات
 اُس ہاتھ کے سامنے ہیں اک بات

گر قالبِ مردہ کو وہ جاں دے
یہ ریزہٴ سنگ کو زباں دے

قالب تو مکان ہی ہے جاں کا
پتھر میں ہے کام کیا زباں کا

ہے نامِ دستِ بخود رب ہاتھ
ہیں دستِ مگر اُسی کے سب ہاتھ

جس دل کی شلیب کو یہ پہنچا
ہو جانا ہے ہاتھ بھر کھینچا

ہاتھ آئی ہے ہاتھ کے وہ قدرت
اُس ہاتھ کے پاؤں چمے بیت

پھر پھر گئے منہ ستم گروں کے
اُٹھ اُٹھ گئے پاؤں لشکروں کے

اُس ہاتھ میں ہے نظامِ عالم
کرتا ہے یہ انتظامِ عالم

اُس ہاتھ میں ہیں جہان کے دل
ماخن میں پڑے ہیں حلِ مشکل

کھینچی ہیں اُسی کو سب نگاہیں
کونین کی اُس طرف ہیں راہیں

زنجیرِ اہل کو توڑتا ہے
ٹوٹے ہوئے دل یہ جوڑتا ہے

جن ہاتھوں پہ ہے یہ ہاتھ پہنچا
اُن ہاتھوں پہ ہاتھ ہے خدا کا

دینے میں نہ کی ہے دیہ اُس نے
بھوکوں کو کیا ہے سیر اُس نے

اے دستِ عطا میں تیرے صدقہ

اے ابرِ سخا میں تیرے صدقہ

جب تیز ہو آفتابِ محشر

جب کانٹے پڑیں لب و زباں پر

جب تیرے سوا نہ ہو ٹھکانا

یوں اپنی طرف مجھے بلانا

اے پیاسے کدھر چلا ادھر آ

اب تک تُو کہاں رہا ادھر آ

آ تیری لگی کو ہم بُجھا دیں

آ آپ خشک تجھے پلا دیں

لے کھنڈہ کر بلا کا صدقہ

لے کھنڈہ بے خطا کا صدقہ

او سوکھی ہوئی زبان والے

لے آتشِ تھنکی بُجھا لے

اُس ہاتھ کی قدرتمیں ہیں ظاہر

اعجاز ہیں دستِ بستہ حاضر

اک مہ سے فلک کو دو قمر دے

مغرب کو نمازِ عصر کر دے

خوشید کو کھینچ لائے دم میں

نم چاہیں تو یم بہائے دم میں

کچھ بھی اشارہ جو اس کا پا جائیں
لُٹے ابھی دوڑتے ہوئے آئیں

کیا دستِ کریم کی عطا ہے
دیکھو جسے وہ بھرا پڑا ہے

بندے تو ہوں کیا عطا سے محرم
دشمن بھی نہیں سزا سے محرم

دینے میں عُدو عُدو نہیں ہے
یاں دستِ کشی کی ٹو نہیں ہے

جس کی کہ عُدو پہ بھی عطا ہو
اُس دستِ کرم کی کیا سزا ہو

بس اے حسنِ خلعتِ پا بس
اب آگے نہیں رہا تیرا بس

ہے وقتِ دُعا نہ ہو ٹو محض
اُس ہاتھ سے کہہ قدم پکڑ کر

مداح کو مدح کا صلہ دے
گہڑے ہوئے کام سب بنا دے

ڈوبوں تو مجھے نکال لینا
پھسلے جو قدم سنبھال لینا

ہر وقت رہے تیری عطا ساتھ
پھیلیں نہ کسی کے آگے یہ ہاتھ

مجھ پر نہ پڑے کبھی کچھ افتاد
ہر لحظہ سپر ہو تیری امداد

شیطان میرے دل پہ نہ بس پائے
 دشمن کبھی دترس نہ پائے
 گر مجھ کو گرائے لغزشِ پا
 تو ہاتھ پکڑ کے کھینچ لینا
 غم دل نہ مرا دکھانے پائے
 صورت نہ اُلم لگانے پائے
 دم بھر نہ اُسیر بے کسی ہوں
 مجبور نہ ہوں کہ قادری ہوں
 ہوں دل سے گداے آل و اصحاب
 ہر دم ہوں فداے آل و اصحاب
 یاروں پہ تیرے ثار ہوں میں
 پیاروں پہ تیرے ثار ہوں میں



طلب مئے از ساقی خجستہ ہے

اے ساقی مہ لقا کہاں ہے
 مے خوار کے دل ربا کہاں ہے
 بڑھ آئی ہیں لب تک آرزوئیں
 آنکھوں کو ہیں مئے کی جستجوئیں
 محتاج کو بھی کوئی پیلہ
 داتا کرے تیرا بول بالا
 ہیں آج بڑھے ہوئے ارادے
 لا منہ سے کوئی سیو (۱) لگا دے
 سر میں ہیں خمار سے جو چکر
 پھرتا ہے نظر میں دورِ ساغر
 دے مجھ کو وہ ساغرِ لبالب
 بس جائیں مہک سے جان و قالب
 بو زخمِ جگر کے دیں جو انگور
 ہوں اہلِ زمانہ نشہ میں پُور
 کیف آنکھوں میں دل میں نور آئیں
 لہراتے ہوئے سرور آئیں

جوین پہ اداے ہے خودی ہو
 بے ہوش فداے ہے خودی ہو

کچھ امد ہوا پہ تُو نظر کر
ہاں کشتی مے کا کھول لنگر

مے خوار ہیں بے قرار ساقی
بڑے کو لگا دے پار ساقی

مے تاک رہے ہیں دیدہ وا
دیوانہ ہے دل اسی پری کا

منہ شیشوں کے جلد کھول ساقی
ٹکٹل (۱) کے سنا دے بول ساقی

یہ بات ہے سخت حیرت انگیز
پٹیمہ (۲) سے رُکی ہے آتش تیز

جب تک نہ وہاں شیشہ ہو وا
ہو وصف شراب سے خبر کیا

تا مرد سخن نگفتہ باشد
عیب و ہنرش نہ گفتہ باشد

کہتی ہیں اٹھی ہوئی اُمنگیں
پھر لطف دکھا چلیں رنگیں

پھر جوش پر آئے کیف مستی
پھر آنکھ سے مچکے مے پرستی

خواہش ہے مزاج آرزو کی
نتا ہی رہوں ڈھلک سبُو کی

گہرا سا کوئی مجھے پلا جام
کہتی ہے ہوں کہ جام لا جام

(۱) سراقی یا پتوں سے پانی یا شراب کھینچی آؤر

(۲) کیاں، روتی

دے چھانت کے مجھ کو وہ پیالی
 لے آئے جو چہرے پر بحالی
 ہوں دل میں تو نور کی ادائیں
 آنکھوں میں مُردر کی ادائیں
 ہو لطف فزا یہ جوشِ ساغر
 دل چھین لے لب سے لب ملا کر
 کچھ لغزشِ پا جو سر اٹھائے
 بہکانے کو پھر نہ ہوش آئے
 لطف آئے تو ہوش کو گمائیں
 جب ہوش گئے تو لطف پائیں
 یہ مے ہے میری کھنچی ہوئی جاں
 یا رہ گئے خون ہو کے ارماں
 یہ بادہ ہے دل زباے میش
 درد میش دواے میش
 ہے تیز بہت مجھے یہ ڈر ہے
 اُڑتی نہ پھرے کہیں بیٹ مے^(۱)
 شیشہ میں ہے مے پری کی صورت
 یا دل میں بھرا ہے خونِ حسرت
 ساغر ہیں بیکل چشمِ میگوں
 شیشہ ہے کسی کا قلب پُر خوں
 مے خوار کی آرزو یہ مے ہے
 مشتاق کی آمد یہ مے ہے

ہو آتش تر جو مہر گستر

م بھر میں ہو خنک دامن تر

ٹھنڈے ہیں اس آگ سے کیچے

گرمی پہ ہیں مے کشوں کے جلے

بہکا ہے کہاں دماغِ خنک (۱)

پہنچا ہے کدھر خیالِ آغل

یہ بادہ ہے آہدے کوڑ

نقرا ہوا آب جوے کوڑ

یہ بھول ہے عطر باغِ رضواں

ایمان ہے رنگ، یو ہے عرفاں

اس مے میں نہیں ہے دُرد کا نام

کیوں ولِ صفا نہ ہوں مے آشام

جو رند ہیں اس کے پارسا ہیں

بہکے ہوئے دل کے رہ نما ہیں

زاہد کی نثار اس پہ جاں ہے

واعظ بھی اسی سے تر زباں ہے

جام آنکھیں، اُن آنکھوں میں مرّوت

شیشے ہیں دل، اُن دلوں میں ہمت

ان شیشوں سے زندہ قلبِ مردم

قلقل سے عیاں اداے قمِ قم

اللہ کا حکم و اُش رُو ہے

بے جا ہے اگر تئیں نہ یہ مے

اے ساقی با خبر خدا را
لا دے کوئی جام پیارا
جوین ہے بہارِ جاں فزا پر
بادل کا مزاج ہے ہوا پر
ہر پھول دہن بنا ہوا ہے
گھرے ہوئے حسن میں سجا ہے
مستانہ گھٹائیں جھومتی ہیں
ہر سمت ہوائیں گھومتی ہیں
پرتی ہے پھوہارِ پیاری
نہریں ہیں لسانِ فیضِ جاری
بلبل ہے فداے خدہ گل
بھاتی ہے اداے خدہ گل
ظاہر میں بہارِ دل رہا ہے
باطن میں کچھ اور گل کھلا ہے
غنجوں کے چکنے سے اظہار
کھلنے لگے پردہاے اسرار
ہے سرو ”الف“ کی شکل بالکل
اور صورت ”لام“ زلفِ سنبل
”تشدید“ عیاں ہے نگہیوں سے
”زگس“ کی بیاض چشم ہے ”ہ“
صانع کی یہ صنع ہے نمودار
”الف“ لکھا بظہر گزار

خوشبو میں بسا ہے خلعت گل
 دل جو ہیں ترانہائے گل
 ہے آفت ہوش موسم گل
 پھر اس پہ یہ صبح کا تجل
 تاروں کا فلک پہ جھلانا
 شمعوں کا سپید منہ دکھانا
 مرغاب چن کی خوشنوائی
 شوخان چن کی لڑبائی
 کلیوں کی چمک مہک گلوں کی
 مستانہ صغیر بلبوں کی
 پرداز طیور آشیاں سے
 اور بارش نور آسمان سے
 مسجد میں آذان کا شور برپا
 زہاد وضو کیے مہیا
 آنکھوں سے فراق خواب غفلت
 منزل سے مسافروں کی رخصت
 مے خانوں میں مے کشوں کی دھومیں
 دل ساغر مے کی آرزو میں
 لب پر یہ سخن کہ جام پائیں
 دل میں یہ ہوں سرور آئیں
 کہتا ہے کوئی فدائے ساقی
 بھاتی ہے مجھے ادائے ساقی

پایا ہے کسی نے جام رنگیں
دل کو کوئی دے رہا ہے تسکین

لے قلب حزیں چہ شوروشین است

چوں ساقی تو ابوالحسین است

برخیزو بگیر جام سرشار

بششیں و بنوش و کیف بردار

ناشاد یادشاد شاد میرو

پُردامن و بامراد میرو

مایوس مشوکہ خوش چنایے ست

بر چرخ سخاوت آفتابے ست

ہوش و سرپوش را دیاکن

مے نوش و بنیگران عطاکن

تُو نور ہے تیرا نام نوری

دے مجھ کو بھی کوئی جام نوری

ہر جمعہ ہو حامل کرامات

ہر قطرہ ہو کاشف مقامات

ہوں دل کی طرح سے صاف راہیں

اسرار پہ جا پڑیں نگاہیں

بخداد کے پھول کی مہک آئے

کھبت سے مشام روح بس جائے

گھٹ جائے ہوں بڑھیں اُمّتیں

آنکھوں سے فک چلیں رنگیں

یہ بادۂ تند لطف دے جائے
 بغداد مجھے اُڑا کے لے جائے
 جس وقت دیارِ یار دیکھوں
 دیکھوں درِ شہرِ یار دیکھوں
 بے تابی دل مزے دکھائے
 خود رقی میرے لینے کو آئے
 دل مجھِ جمالِ شکر باری
 شےءِ اَللّٰہِ زباں پہ جاری
 خمِ فرقِ زمینِ آستان پر
 قسمت کا دماغِ آسمان پر
 سینہ میں بہار کی جلی
 دل میں رُخِ یار کی جلی
 ہاتھوں میں کسی کا دامنِ پاک
 آنکھوں میں بجائے سرمہ وہ خاک
 لب پر یہ صدا مراد دیجیے
 ناشاد گدا کو شاد کیجیے
 آیا ہے یہ بے کسی کا مارا
 پایا ہے بہت بڑا سہارا
 حسرت سے بھرا ہوا ہے سینہ
 دل داغِ ملال کا خزینہ
 یہ دن مجھے بخت نے دکھایا
 قسمت سے درِ کریم پایا

اے دست تہی و جانِ مضطر

مژدہ ہو رسا ہوا مقدر

گزرے وہ بکاؤ بین کے دن

اب خیر سے آئے چمن کے دن

آیا ہوں میں درگہ خنی میں

پہنچا ہوں کریم کی گلی میں

پرواہ نہیں کسی کی اب کچھ

بے مانگے ملے گا مجھ کو سب کچھ

اب دونوں جہاں سے بے غمی ہے

سرکار غنی ہے کیا کمی ہے

اے حُبِ وطن ستر کی ٹھہرا

اب کس کو پسند ساتھ تیرا

جانیں گے نہ اُس دیار سے ہم

اٹھیں گے نہ کوئے یار سے ہم

کون اٹھتا ہے ایسے آستان سے

اٹھے نہ جنازہ بھی یہاں سے

کیا کام کہ چھوڑ کر یہ گلشن

کانتوں میں پھنسانیں اپنا دامن

ہے سہل ہمیں جہاں سے جانا

مشکل ہے اس آستان سے جانا

کیوں لطف بہار چھوڑ جائیں

کیوں مازِ خزاں اٹھانے آئیں

دیکھا نہ یہاں اَسیر کوئی
 محتاج نہیں فقیر کوئی
 ہر وقت عیاں ہے فیض باری
 ہر فصل ہے موسم بہاری
 ہر شب میں شب برات کا رنگ
 ہر روز میں روزِ عید کا ڈھنگ
 تفریح و سرور ہر گھڑی ہے
 نوروز کی روزِ حاضری ہے
 ہے عیش کی یہ خوشی ہمیشہ
 حاضر رہے ہر گھڑی ہمیشہ
 پیوستہ خوشی کا راج ہے یاں
 ہر سن سنِ اِہْجاج^(۱) ہے یاں
 شوال ہے یاں کا ہر مہینہ
 ہر چاند میں ماوِ عید دیکھا
 انوار سے ہے بھری ہوئی رات
 ہر شب ہے یہاں کی چاندنی رات
 راحت نے یہاں لیا ہے آرام
 آرام ہے اس جناب کا رام
 مقصود دل انبساط خاطر
 خدام کی خدمتوں میں حاضر
 شادی کی ہوس یہیں رہوں میں
 آرام مجاوروں کو دوں میں

گھٹار (۱) سے کاوشِ اَلْم دُور
دل غم سے جدا تو دل سے غم دُور

طلعت سے دل و دماغ روشن
مقبول دعا چراغ روشن

آراستہ بزمِ خسروی ہے
شادی کی گھڑی رچی ہوئی ہے

مداح حضور آ رہے ہیں
اپنی اپنی سنا رہے ہیں

ہاں اے حسن اے غلام سرکار
مداح حضور نغز (۲) گفتار

مشتاقِ سخن ہیں اہل محفل
منت کش انتظار ہے دل

کچھ متعین سنا دعا لے
سرکار سے مدح کا صلہ لے

اے خالقِ قادر و توانا
اے واحد بے مثل و دانا

دے طبع کو سیل کی روانی
دل کش ہو اداے خوش بیانی

ہر حرف سے رنگ گل عیاں ہو
ہر لفظ ہزار داستان ہو

(۱) حاضر کی جمع۔ حاضرین

(۲) حمد، خوب بات

مقبول میرا کلام ہو جائے
وہ کام کروں کہ نام ہو جائے

دے ملک سخن کا تاج یا رب

رکھ لے میری آج لاج یا رب

اے سید خوش بیاں کرم کر

اے افسح افسحاں کرم کر

اے زودِ امل مدد کو آنا

لغزش سے کلام کو بچانا



آغاز روایت از کتاب مستطاب 'تحفہ قادریہ'

مولفہ مولانا ابوالمعالی محمد مسلمی معالی رحمۃ اللہ علیہ

(ولادت حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ)

[تحفہ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 17/20]

'تحفہ' کہ ہے کوہر (۱) اُلی

فرماتے ہیں اس میں یوں معالی

جب زیب زماں ہوئے وہ سرور

تھی ساتھ برس کی عمر مادر

یہ بات نہیں کسی پہ مخفی

یہ عمر ہے عمر ما اُمیدی

اس امر سے ہم کو کیا عجب ہو

مولود کی شان کو تو دیکھو

نومید کے درد کی دوا ہے

مایوس دلوں کا آسرا ہے

کیا کیجیے بیان دہگری

ہے جوش پہ شان دہگری

گرتے ہوؤں کو کہیں سنبھالا

ڈوبے ہوؤں کو کہیں نکالا

سب داغِ الم مٹا دیے ہیں

بیٹھے ہوئے دل اٹھا دیے ہیں

نوسید دلوں کی ٹیک ہے وہ

امداد میں آج ایک ہے وہ

یاؤر جو نصیب ہے ہمارا

قسمت سے ملا ہے کیا سہارا

طوفانِ الم سے ہم کو کیا پاک

ہے ہاتھ میں کس کا دامنِ پاک

آفت کا جھوم کیا بلا ہے

کس ہاتھ میں ہاتھ دے دیا ہے

بالفرض اگر غلامِ سرکار

دریائے الم میں ہو گرفتار

خود بحر ہو اس خیال میں غم

دکھ دے نہ اسے میرا ظلم

سوچے یہی سہل کی روانی

پھر جائے نہ آمد پہ پانی

طوفان ہو اس قلق میں بے تاب

موجیں بنیں ماہیانِ بے آب

گرداب ہو گردِ پھر کے صدقے

ساحلِ لبِ خشک سے دعا دے

ہو چشمِ حبابِ اشک سے تر
 ہر موج کہے یہ ہاتھ اٹھا کر
 رکھ لے میری اے کریم تُو لاج
 غیرت سے نہ ڈوبتا پڑے آج



روایت دیگر از 'اخبار الاخیار شریف'

مؤلفہ مولانا شاہ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

(سیدی غوث الاعظم کا ایام شیرگی میں روزہ رکھنا)

(اخبار الاخیار مترجم، صفحہ 68، ہیجۃ الاسرار: 172)

مولانا عبد حق محدث
وہ سرور انبیا کے وارث
ہے اُن کی کتاب پاک 'اخبار'
تحریر ہے اس میں ذکرِ اخیار

مرقوم ہے اس میں یہ روایت
چمکا جو وہ ماوِ قادیانیت
آیا رمضان کا زمانہ
روزوں کا ہوا جہاں میں چہرچا

کی فہرِ صیام کی یہ توقیر
دن میں نہ بیا حضور نے شیر
کو عالمِ شیرِ خواری تھا
پر پاسِ شریعتِ نبی تھا

جب تک نہ ہو بیرو شریعت
 کیا جانے حقیقتِ طریقت
 جو راہ نہ پوچھے مصطفیٰ سے
 کس طرح وہ جا ملے خدا سے
 جس شخص نے راستہ کو چھوڑا
 منزل کی طرف سے منہ کو موڑا
 جو آپ ہی راہِ غم کیے ہو
 کیا راہ بتائے وہ کسی کو
 خود غم سے کوئی پتا نہ پوچھے
 گمراہ سے راستہ نہ پوچھے
 رہبر کی جو اقتدا نہ بھولا
 وہ بھول کے راستہ نہ بھولا



روایت دیگر از 'تحفہ قادریہ شریف'

(حضور غوث پاک کا ایام طفلی میں کھیل کی طرف رغبت کرنا

اور ہاتھ کی ندا)

[تحفہ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 20/17، ہیجہ الاسرار: 48]

فرماتے ہیں 'تحفہ' میں معالیٰ

ہیں ابن حضور پاک^(۱) راوی

فرماتے ہیں ابن مصطفیٰ^(۲) یہ

بچپن کا ہے میرے ماجرا یہ

طفلی میں جو چاہتا کبھی جی

اطفال میں ہوں شریک بازی

دیتا کوئی غیب سے یکایک

آواز اِلٰہی یَا مَبَارَک^(۳)

سُن کر یہ صدا جو خوف آتا

میں کود میں والدہ کی جاتا

تھی پہلے جو یہ صدائے عشرت

سُنتا ہوں اب اُس کو وقتِ خلوت

(۱) شیخ عبدالرزاق رضی اللہ عنہ۔ ۲۱ منہ

(۲) مراد است از ذات پاک حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ۔ ۲۱ منہ

(۳) یعنی اے میرے مالک! میری طرف آ۔

کچھ ٹو نے سنا حسن یہ کیا تھا
یہ کون انہیں بلا رہا تھا

ہاں کیوں نہ ہوں وہ کمال محبوب
اللہ کو ہے جمال محبوب

کیوں کر ہو ثنائے خوریاں
قربان ادائے خوریاں

جیلاں میں طلب کے ساتھ یہ کد
معراج میں اُذُنُ یَا مُحَمَّد

مژدہ ہو تجھے مرے دل زار
ٹو بھی ہے انہیں کا کش بردار

کیا ظلمتِ کور اُسے دبائے
قسمت سے جو ایسے چاند پائے

پردے سے یہ کس نے منہ نکالا
پھیلا ہے جہان میں اُجالا

ہر کعبہ صبا ئے مہ سے بہتر
ہر جلوہ ہزار مہر درہ

لو آؤ سیاہ نامے والو
دل سے غمِ حیرگی نکالو

ہے روزِ سیاہ کا دل سے غم دُور
تاریکیِ قبر کا اَلَمِ دُور

یاں ضعف سے جس کو چکر آیا
آنکھوں کے تلے نہ تھا اندھیرا

جب دُور ہو یاں سے کالے کوسوں
 پھر شاکیِ نینتِ تیرہ کیا ہوں
 اس کو نہ کہو قمر کا جلوہ
 کیا جلوہ وہ رات بھر کا جلوہ
 یہ شمع نہیں جو جھللائے
 خورشید نہیں جو ڈوب جائے
 کب ہے یہ تعلیٰ کو اکب
 شب بھر ہے تعلیٰ کو اکب
 دن رات جو ایک سا عیاں ہے
 یہ جلوہ حسن گلِ رُخاں ہے
 ہر وقت چمک رہے ہیں انوار
 ہر شے میں جھلک رہے ہیں انوار
 اُٹھ جاتی ہیں جس طرف نگاہیں
 روشن ہیں تجلیوں سے راہیں
 دلِ محوِ جمالِ جلوہ طور
 یا پیشِ نگاہِ سورہ نور

روایت دیگر

(حضور غوث پاک کو اپنی ولایت کا علم کب ہوا؟)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 20/18 ہیجہ الاسرار: 48]

فرماتے ہیں شیخ عبدالرزاق
فرخندہ سیر ستودہ اخلاق
پوچھا یہ جناب سے کسی نے
کب خود کو ولی حضور سمجھے؟
فرمایا کہ دس برس کے تھے ہم
جاتے تھے جو پڑھنے کے لیے ہم
پہنچانے کے واسطے فرشتے
مکتب کو ہمارے ساتھ جاتے
جب مدرسہ تک پہنچتے تھے ہم
لڑکوں سے یہ کہتے تھے وہ اُس دم
محبوب خدا کے بیٹھے کو
إطفال جگہ فراخ کر دو (۱)

(۱) تحفۃ القادریہ (فارسی)، صفحہ 18 پر ہے، اَللّٰهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ وَلِيَّكَ كَوْنِي كَوْنَهُ وَوَلِيَّكَ قَادِرِي

ایک شخص کو ایک روز دیکھا
 دیکھا تھا نہ اس سے پہلے اصل
 اُس نے یہ کسی ملک سے پوچھا
 کچھ مجھ کو بتاؤ حال اِن کا
 یہ کون صحن ہیں بادجاہت
 سرکار میں جن کی ہے یہ عزت
 بولا کہ ولی ہیں اولیا سے
 توقیر یہ پائیں گے خدا سے
 بے توجہ عطا عطا کریں گے
 بے پردہ لقا عطا کریں گے
 تمکین انہیں بے حجاب دیں گے
 جو دیں گے وہ بے حساب دیں گے
 حاصل ہو انہیں وہ قرب اللہ (۱)
 جس میں نہ ہو سر کو کبھی راہ
 سائل کو کہ وقت کا ”بدل“ تھا
 چالیس برس کے بعد دیکھا
 اے دل یہ طریق سرواں ہے
 آئین اکابر جہاں ہے
 شہزادہ جو مدرسے سدھاریں
 خدام ادب چلیں جلو میں

(۱) بیہو الاسرار: 48 میں ہے: سَتَكُونُ لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ يُعْطَى فَلَا يُنْعَ وَكَيْفَ يُكُنْ فَلَا يُحْجِبُ وَيُقَرَّبُ فَلَا يُنْكِرُ بِهِ لَيْتِي عَنِّي رِبَاسِ كِي شَأْنٌ هُوَ كِي كَرِيَا جَانِي كَا اُو رُو كَا نَ جَانِي كَا بِدَرْتِ دِيَا جَانِي كَا اُو رُجُو بَ نَ هُوَا كَا سَ سَ كَر نَ كِيَا جَانِي كَا تَا دَرِي

تھا عالم قدس سے جو وہ ماہ
خالق نے کیے فرشتے ہمراہ
یعنی کہ نواسے کے جلو میں
نانا کے غلام خدمتیں دیں



روایت دیگر

(حضور غوث پاک سے آپ کی دایہ کا سوال)

مگدستہ کرامات ترجمہ مناقب غوثیہ (فارسی) از شیخ محمد شہبانی، صفحہ 30 مطبع
گئیش، لاہور۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ مفتی غلام سرور لاہوری نے کیا اور مطبع
گئیش لاہور سے طبع کروایا۔ بعد ازیں اسی کا عکسی ایڈیشن مطبع مای نول کشور،
کان پور سے 1283ھ میں طبع ہوا۔ قادری

دایہ ہوئیں ایک روز حاضر
اور عرض یہ کی کہ عہدِ قادری
بچپن میں تو اُڑ کے کود سے تم
ہو جاتے تھے آفتاب میں گم
امکان میں ہے یہ حال اب بھی
کر سکتے ہو یہ کمال اب بھی
ارشاد ہوا بخوش بیانی
وہ عہد تھا عہدِ ماثوانی
اُس وقت ہم صغیر سن تھے
کمزوری و ضعف کے وہ دن تھے
طاقت تھی جو ہم میں مہر سے کم
چھپ جاتے تھے آفتاب میں ہم

اب ایسے ہزار مہر آئیں
 غم ہم میں ہوں پھر پتا نہ پائیں
 صدقے ترے اے جمال والے
 قربان تری تجلیوں کے
 تو رخ سے اگر اٹھا دے پردے
 ہر ذرہ کو آفتاب کر دے
 وہ حسن دیا تجھے خدا نے
 محبوب کیا تجھے خدا نے
 ہر جلوہ بہار گلشنِ نور
 ہر عکس طرازِ دامنِ نور
 تُو نورِ جنابِ کبریا ہے
 تُو چشم و چراغِ مصطفیٰ ہے
 کہتی ہے یہ تیرے رخ کی تصویر
 میں سُوئے نور کی ہوں تفسیر
 اے دونوں جہان کے اجالے!
 تاریکی قبر سے بچا لے
 میں داغِ گناہ کہاں چھپاؤں
 یہ رُوئے سیاہ کسے دکھاؤں
 ظلمت ہو بیان کیا گناہ کی
 چھائی ہوئی ہے گھٹا گناہ کی
 اے مہر ذرا نقاب اٹھا دے
 اللہ خوشی کا دن دکھا دے

پھر شامِ اہل نے کی چٹھائی
 بغداد کے چاند کی دُہائی
 آفت میں غلام ہے گرفتار
 اب میری مدد کو آؤ سرکار
 حالِ دلی ہے قرار سُن لو
 اللہ میری پکار سُن لو



روایت دیگر

(حضور غوث پاک سے نیل کا کلام کرنا

والدہ سے طلب علم کے لیے سفر کی اجازت طلب کرنا

اور راستے میں ڈاکوؤں کا آپ کے دستِ کرم پر تائب ہونا)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 22/20]

منقول ہے تحفۃ میں روایت
بچپن میں ہوا یہ قصدِ حضرت

کھیتی کو کریں حیلۂ رزق
مسنون ہے کسبِ حیلۂ رزق

جس دن یہ خیال شاہ کو آیا
لکھتے ہیں وہ روزِ عرفہ کا تھا

ز گاؤ کو لے چلے جو آقا
منہ پھیر اس طرح وہ بولا

یہ حکم نہ آپ کو دیا ہے
حقوق نہ اس لیے کیا ہے^(۱)

نہیں کر یہ کلام ڈر گئے آپ
گھر آئے تو سقف پر گئے آپ

وہ نیر دیں جو بام پر آئے
حاجی عرفات میں نظر آئے

سبحان اللہ اے تیری شان
یہ بام کہاں، کہاں وہ میدان!

صدبا منزل کا فاصلہ تھا
یاں پاؤں تلے کا ماجرا تھا

ہاں چاند ہیں بامِ آسماں ہے
گردوں سے قمر کو سب عیاں ہے

یہ دیکھ کر آئے بخشِ مادر
کیا ہوئے اس طرح سے سرور

امی مجھے اذن کی ہو امداد
اب کارِ خدا میں کیجیے آزاد

بخداد کو جاؤں علم سیکھوں
اللہ کے نیک بندے دیکھوں

مادر نے سبب جو اس کا پوچھا
دیکھا تھا جو کچھ وہ کہہ سنایا

وہ روئیں، اٹھیں، گئیں، پھر آئیں
میراثِ پدر جو تھی وہ لائیں

(۱) فتح القادریہ (فارسی) میں ہے: يَا غَيْثُ الْقَادِرِ مَا لَيْلُنَا خُلْفَتُ وَلَا يَهْلِكُ أَمْرُتِ قَادِرِ

دارش پڑ حضورِ عالی

دینار شمار میں تھے اُسی

چالیس اُن میں سے شاہ نے پائے

چالیس برادرِ دوم نے

دینار وہ اُمِّ محققہ نے

جامہ میں سیے بغل کے نیچے

پھر عہد لیا کہ رات کو

ہر حال میں اپنے ساتھ رکھو

پھر بہر سفر ملی اجازت

باہر آئیں برائے رخصت

ارشاد ہوا برائے یزداں

کرتی ہوں میں تجھ سے قطع اے جاں!

اب تیری یہ پیاری پیاری صورت

آئے گی نظر نہ تا قیامت

جیلاں سے چلا وہ شاہِ ذی جاہ

اک چھوٹے سے قافلہ کے ہمراہ

ہمدان سے جو لوگ باہر آئے

قزاق انہوں نے ساتھ پائے

کوٹا، مارا، کیا گرفتار

شاہ کو نہ دیا کسی نے آزار

اک شخص ادھر بھی ہو کے نکلا

پوچھا کہ تمہارے پاس ہے کیا

مولیٰ نے کیا یہ سُن کے اکلہار
 جامہ میں ملے ہوئے ہیں دیتار
 رہزن نے کہا، کہو! کہاں ہیں؟
 فرمایا یہ بغل نہاں ہیں
 کتنی پوچھی وہ کہہ سنائی
 موقع پوچھا جگہ بتائی
 سُن کر یہ جواب چل دیا وہ
 اس سچ کو ہنسی سمجھ لیا وہ
 اک اور بھی سامنے سے گزرا
 اس سے بھی یہ حال پیش آیا
 وہ بھی سرکا ہنسی سمجھ کر
 چلتا ہوا دل لگی سمجھ کر
 دونوں جو ملے دلوں کی صورت
 کی ایک نے ایک سے حکایت
 سردار کو حال جا سنایا
 اُس نے انہیں بھیج کر بلایا
 وہ آپ کو ساتھ لے کے پہنچے
 جس ٹیلے پہ مال بانٹتے تھے
 اس نے بھی کیے وہی سوالات
 فرمائی حضور نے وہی بات
 آخر ٹھہری کہ امتحان ہو
 اس جامہ کو چاک کر کے دیکھو

نکلے صادق کی کرتے تائید
 چاک جیب سحر سے خورشید
 یوسف کا قمیص تھا وہ کرتا
 تصدیق وہ چاک کیوں نہ کرتا
 حرمت ہوئی اُس کو کی یہ گفتار
 کیوں تم نے کیا یہ حال اظہار
 فرمایا کہ ماں کی تھی نصیحت
 یہ عہد لیا تھا وقتِ رخصت
 ہر حال میں رات سے ہو کام
 ہر کام میں بس اسی سے ہو کام
 وہ عہد ہے صورتِ امانت
 کرتا نہیں اُس میں میں خیانت
 سردار نے جب مئے یہ اتوال
 روتے روتے ہوا بُرا حال
 بچوں کی تھی پُر اثر وہ تقریر
 کیوں کرتی نہ دل میں گھر وہ تقریر
 تاثیر بیاں بیاں ہو کیوں کر
 دل کھینچ لیا ہے لب بلا کر
 رونے سے جو کچھ افادہ پایا
 سردار حضور سے یہ بولا
 قائم رہو ماں کے عہد پر تم!
 اور عہدِ خدا کو ہم کریں گم!

کرنا ہوں میں ترک یہ معائب
 ہوتا ہوں تمہارے آگے نامب
 دیکھا جو یہ اُس کے ساتھیوں نے
 سردار سے اس طرح وہ بولے
 جب راہ زنی تھی اپنا پیشہ
 سردار رہا ہے تُو ہمیشہ
 توبہ میں بھی ہم سے تُو ہے اقدم
 یوں بھی کریں تیری پیروی ہم
 نامب ہوئے، مال قافلہ کا
 جس جس سے لیا تھا اس کو پھیرا
 فرماتے ہیں ہاتھ پر ہمارے
 کی توبہ انہوں نے سب سے پہلے
 آقا میں بکا میں جلا ہوں
 شیطان کے دام میں پھنسا ہوں
 اب میری مدد کو آؤ یا غوث
 رہزن سے مجھے بچاؤ یا غوث
 لٹا ہے غریب آہ سرکار
 درکار ہے اک نگاہ سرکار
 لٹا ہے میاں غلام تیرا
 خدا! ادھر بھی کوئی پھیرا
 مضطر ہے بہت غلام آقا
 جنگل میں ہوئی ہے شام آقا

قلع طریق ہیں مقابل
 نزدیک ہے شام دور منزل
 کیجیے میری سمت خوش خرامی
 کہتے ہوئے لَا تَخَفْ غلامی
 ہو جائے چپ اَلْم کناہے
 آ جاؤ کہ دن پھرے ہمارے



روایت دیگر

(حضور غوث پاک کا مرید کون؟؟؟)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اردو) صفحہ 46/49، بیچہ الاسرار: 193]

منقول ہے قول شیخ عمراں
 فرماتے ہیں اس طرح وہ ذیشان
 اک دن میں گیا حضور سرکار
 اور عرض یہ کی کہ شاو امدار
 گر کوئی با ادعاے نسبت
 کہتا ہو کہ ہوں مرید حضرت
 واقع میں نہ کی ہو بیعت اُس نے
 پائی نہ ہو یہ کرامت اُس نے
 خرقہ نہ کیا ہو یاں سے حاصل
 کیا وہ بھی مریدوں میں ہے داخل
 کو یا ہوئے یوں خدا کے محبوب
 جو آپ کو ہم سے کر دے منسوب

مقبول کرے خداے برتر
 ہوں غوث گناہ اس کے یکسر

ہو گرچہ اسیر دامِ عصیاں

ہے داخلِ زمرۂ مریداں (۱)

ہاں مژدہ ہو بحرِ قادریاں

ہے جوشِ پہ بحرِ فیضِ احساں

دیکھے تو کوئی حسن کہاں ہے

وہ وحبِ غم و محن کہاں ہے

کہہ دو کہ گئی اُلم کی ساعت

سرکار لٹا رہے ہیں دولت

سلطان ہے مہرِ عطا آ

دامنِ پھیلائے دوڑتا آ

کیوں کووِ اُلم تجھے دبائے

کیوں کاوشِ غم تجھے ستائے

سرکارِ کریم ہے یہ دربار

دربارِ کریم ہے دُربار

جھوٹوں بھی جو ہو غلامِ کوئی

اُس کا بھی رُکے نہ کامِ کوئی

رد کرنے کا یاں نہیں ہے معمول

ہیں نام کی نسبتیں بھی مقبول

تجھ کو تو ہے واقعی غلامی

لے دولتِ عشرتِ دوا

(۱) سرکارِ غوثِ پاک رضی اللہ عنہ نے یہ صرف مریدوں میں قول فرمایا بلکہ مزید بتا رت حاضرمانی چنانچہ بحجۃ الاسرار:

193 پر ہے، رُفِی عَزَّوَجَلَّ وَ عَلَیَّ اَنْ یَدْخُلَ اَصْحَابِیْ وَ اِنْ مَلَّحْنِیْ کُلُّ مُجِبِّ لِی الْخُجَّةِ یعنی میرے رب

نے مجھ سے وعدہ فرمایا ہے کہ میرے مریدوں اور میرے ہم غفیلوں اور مجھ سے محبت کرنے والوں کو جنت میں داخل

کرے گا۔ قادی

اس ہاتھ میں آ کے ہاتھ دیجیے
اور دونوں جہاں میں چمن کیجیے

احسانِ خدا کہ پیر پایا
اور پیر بھی دھگیر پایا



روایت دیگر

(مانگ من مانتی، منہ مانگی مرادیں لے گا)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 35/35 بہجۃ الاسرار: 64]

اے دل یہ بیاں ہے قابلِ سیر
 فرماتے ہیں حضرت ابوالخیر
 ہیں اور میرے ساتھ کچھ کرم
 حاضر تھے حضورِ غوثِ اعظم
 فرمانے لگے جناب والا
 مقبول حضورِ حق تعالیٰ
 ہم آج کہ ہم سرِ عطا ہیں
 اور منظرِ رحمتِ خدا ہیں
 جو کچھ مانگو عطا کریں گے
 حاجت سب کی روا کریں گے
 سن کر یہ ابو سعید اُٹھے
 یوں پیش جناب شیخ اُٹھے

یہ خواہش دل ہے تاجدار آج
 امداد ہو ترک اختیار آج
 یعنی کہ فقط یہ چاہتا ہوں
 میں اپنی طرف سے کچھ نہ چاہوں
 پھر حضرت ابن قاید اٹھ کر
 کیا ہوئے اس طرح کہ سرور
 ہے میری یہی مراد و حاجت
 پاؤں میں مجاہدہ کی قوت
 بزاز عمر نے عرض کی یہ
 یا شاہ ہے مطلب دلی یہ
 ہو خوفِ خدا مجھے عنایت
 اور صدق و صفا عطا ہو حضرت
 پھر بولے کسں کہ شاوِ عالم
 یہ حال میرا فزوں ہو ہر دم
 بولے یہ جمیل مجھ کو حضرت
 حفظِ اوقات کی ہے حاجت
 پھر توالبرکات نے کہا یوں
 محبوب ہو عشق مانگتا ہوں
 پھر میں نے یہ عرض کی کہ سرکار
 بندہ کو وہ معرفت ہے درکار
 قارق رہے داروات میں جو
 معلوم رہے یہ حال مجھ کو

رُحْن کی طرف سے تھا یہ وارد

شیطان کی طرف سے تھا یہ وارد

پھر شیخ خلیل حاضر آئے

سائل ہوئے جاو قطیبت کے

پائی جو سوال سن کے فرصت

فرمائی جواب میں یہ آیت

كُلًّا نُمِيتُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا

(ہم سب کو مدد دیتے ہیں ان کو بھی اور ان کو بھی تمہارے رب کی عطا سے اور تمہارے رب کی عطا

پر روک نہیں۔) [پارہ 15، نئی اسرائیل: 20]

یعنی کہ ہوا یہ سب سے ارشاد

ہم کرتے ہیں فصلِ رب سے امداد

رکتی ہے کہیں عطا خدا کی

کچھ حد نہیں فصلِ کبریا کی

یُوَائِزِ یہ کہتے ہیں قسم سے

مطلب جو طلب کیے تھے پائے

ہے عام عطیہ شاہ باؤل^(۱)

ہیسات گدا کدھر ہے غافل

ہاں تھام لے دامنِ معلیٰ

سر پاؤں پہ رکھ کے کود پھیل

محتاج کو آج تاج دیں گے

ٹھہری ہے جو مانگی آج دیں گے

شاہا مری صرف یہ صدا ہے
 منگتا ترا تجھ کو مانگتا ہے
 بھٹکا پھرے کیوں گمان میرا
 تو میرا تو سب جہان میرا
 اے دل میں غار فیض باری
 کیا بزم دکھائی پیاری پیاری
 ہے سچ میں اک کریم باؤل
 گھیرے ہوئے ہر طرف سے ساؤل
 پروانوں میں شمع ہے نمودار
 یا تاروں میں چاند ہے ضیا بار
 محبوب ہے اپنے مانگوں میں
 یا پھول ہزار بلبلوں میں
 دتوں میں ہے مہر کی تجلی
 گھر آئے ہیں آئینہ پہ طوطی
 ہر عکس ہزار آن کی جاں
 ایمان کی جاں، جان کی جاں
 کہتا ہوں یہ حسن کی زبانی
 ہم آج ہیں شرح مَن رَانِی (۱)
 پردہ رخ یہ دور فرمائیں
 کیا بزم! نصیب تک چمک جائیں

(۱) حضورِ پاک رضی اللہ عنہ کا ارشاد گرامی ہے: طُوبَى لِمَنْ رَانِیْ اَوْ رَاىَ مَنْ رَانِیْ وَاَنَا خَسِرَةٌ عَلٰی مَنْ لَمْ یَرِنِیْ یعنی وہ شخص خوش ہو جائے کہ جس نے مجھے دیکھا یا میرے دیکھنے والے کو دیکھا جس نے میرے دیکھنے والے کے دیکھنے والے کو دیکھا ہوا میں اس شخص پر حسرت کرتا ہوں کہ جس نے مجھے نہیں دیکھا۔ (بجہ الاسرار: 191) قادری

ہو چاند چکور بن کے شیدا

سورج کہے ذرہ ہوں تمہارا

عالم سے زالی ہیں ادائیں

دل کھینچنے والی ہیں ادائیں

وہ آنکھیں ہیں قابلِ زیارت

ہو جن میں یہ پیاری پیاری صورت

اُس دل کی خوشی کا کیا بیاں ہو

جس میں یہ جمال مہماں ہو

وہ پاؤں ہیں چوہنے کے قابل

طے جن سے ہو اُن کے گھر کی منزل

اُن ہاتھوں کا ہے عجب نصیب

پایا ہے جنہوں نے دامن اُن کا

ایسوں سے پھرا ہوا ہے جو دل

برگشتہ نصیب ہے وہ غافل

خالی ہے جو اُن کی آرزو سے

وہ آنکھ بھری رہے لبو سے

کہہ دیجیے اُن کے مدعی سے

ملاؤں جنّاں ہو تُو ابھی سے

کم بخت اگر یہی ہیں محتاج

تو کون ہے آج صاحبِ تاج

جو اُن سے ملا، ملا خدا سے

جو اُن سے پھرا، پھرا خدا سے

مردانِ خدا خدا نداشتند

لیکن زخا جانا نداشتند

جو اُن سے پھرے عجیب ہے وہ

بدبخت ہے، بد نصیب ہے وہ

ایسوں کو بُرا کہا ستم گر

ایمان نکل گیا ستم گر

اور تجھ کو ڈکار تک نہ آئی

اُف رے تیرے معدہ کی صفائی

چوپاں^(۱) سے الگ الگ جو جائے

کب گڑگ^(۲) کے شر سے امن پائے

کہتا ہے تُو اُن کو خاک کا ذہیر

ناپاک تری سمجھ کا ہے پھیر

شیطان نے تجھے کیا ہے مجھوں

کیا تُو نے سنا نہ لَا يَمْوُتُونَ

کیا سُوجھی ہے منکر تصرف

اس درجہ ہے بد لگام تُو اُف

قدرت انہیں دی ہے کبریا نے

مقبول کیا انہیں خدا نے

پھر کیوں نہ دکھائیں یہ کرامت

کیا جائے عجب ہے خرقِ عادت

شرک تجھے شرک سُوجھتا ہے

زندوں کو خدا بنا لیا ہے

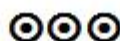
(۱) پاسہاں، گڈیا۔

(۲) بھیرا۔

اُن زندوں کے آگے رُوپ بدلے
 حکام و حکیم سے مدد لے
 اُن زندوں کی زندگی سے ہے کور
 جا مردے تُو خود ہے زندہ درگور
 غافل کہ مدد کے معنی کیا ہیں
 قائل ہے خدا یہ واسطہ ہیں
 قرآن کی آیت جلیلہ
 خود کہتی ہے وَابْتَغُوا الْوَسِيلَةَ (۱)
 بیکار ہیں یہ تیری نظر میں
 بے زینے چڑھا گرا ستر میں
 تعظیم سے اُن کی تُو پھرا ہے
 توہین کے بول بولتا ہے
 اک امر کا تجھ سے ہوں میں ساں
 دے اس کا جواب مجھ کو غافل
 کس طرح خدا خدا کو جانا
 اسلام کہیں سے مول لایا
 خالق نے کیا کلام تجھ سے
 یا وحی سنا گئے فرشتے
 کیا دین ہے باپ کی کمائی
 یا اُمّ شفیقہ ساتھ لائی
 گھر میں ترے چرخ سے گرا ہے
 یا دین زمین سے اگا ہے

جن لوگوں سے کل تجھے ملا دین
 آج ان کی ٹو کر رہا ہے توین
 احسان کا کیا یہی عوض تھا
 نیکی کا مگر یہی ہے بدلا
 جس گھر کی ملی تجھے غلامی
 شایاں نہیں واں نمک حرامی
 مقبولوں سے ہے تجھے عداوت
 مردود ہے سب تیری عبادت
 رہبر سے الگ چلا ہے غافل
 کس طرح تجھے ملے گی منزل
 خائن ہے ٹو حق اولیا میں
 سچ جان کہ آ گیا ملا میں
 محسن کے بھلا دیے ہیں احساں
 ہیں شویٰ بخت کے یہ ساماں
 ایمان کا اب سے لے نہ ٹو نام
 بدنام کتنے کو نام
 جو دامنِ ما خدا کو چھوڑے
 منجھار میں اپنی ناز توڑے
 نجدی پہ جو سر مُنڈا کے بیٹھا
 اولوں کا بھی کچھ خیال رکھا
 ان باتوں کو اپنے دل سے کر دُور
 کیوں اُن سے ہوا ہے بے خبر دُور

بس تیرے لیے نجات ہے یہ
 سو بات کی ایک بات ہے یہ
 ہے خیر حسن کدھر گیا تُو
 ناپاکوں کے منہ عبث لگا تُو
 پڑھ کوئی غزل کہ وجد آئے
 مستانہ سخن مزے دکھائے



اللہ! برائے غوثِ الاعظم

اللہ! برائے غوثِ الاعظم
 دے مجھ کو دوائے غوثِ الاعظم
 دیدارِ خدا تجھے مبارک
 اے مجھ لقاے غوثِ الاعظم
 وہ کون کریم صاحبِ بؤد
 میں کون گدائے غوثِ الاعظم
 سوکھی ہوئی کھتیاں ہری کر
 اے بر سقائے غوثِ الاعظم
 اُمیدیں نصیب، مشکلیں حل
 قربان عطاءے غوثِ الاعظم
 کیا تیزی مہرِ حشر سے خوف
 ہیں زیرِ لوائے غوثِ الاعظم
 وہ اور ہیں جن کو کہیے محتاج
 ہم تو ہیں گدائے غوثِ الاعظم
 ہیں جاہلِ مالہ غریباں
 کوشِ شتوائے غوثِ الاعظم
 کیوں ہم کو ستائے مارِ دوزخ
 کیوں رد ہو دعائے غوثِ الاعظم

بیگانے بھی ہو گئے یگانے
 دل کش ہے ادائے غوث الاعظم
 آنکھوں میں ہے نور کی چلی
 پھیلی ہے صباۓ غوث الاعظم
 جو دم میں غنی کرے گدا کو
 وہ کیا ہے عطاءۓ غوث الاعظم
 کیوں حشر کے دن ہو فاش پردہ
 ہیں زیرِ قباۓ غوث الاعظم
 آئینہٴ نقشِ کعبِ پائے غوث الاعظم
 روئے خورِ دیاں
 اے دل نہ ڈر ان بلاؤں سے اب
 وہ آئی صداۓ غوث الاعظم
 اے غم جو ستائے اب تو جانوں
 لے دیکھ وہ آئے غوث الاعظم
 تارِ نفسِ ملائکہ ہے
 ہر تارِ قباۓ غوث الاعظم
 سب کھول دے عقدِ ہائے مشکل
 اے ماحنِ پائے غوث الاعظم
 کیا اُن کی ثنا لکھوں حسن میں
 جاں بادِ فداۓ غوث الاعظم

روایت دیگر

(حسین بن منصور حلاج کی امداد کی بابت)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 47/50، بیچہ الاسرار: 196]

منقول ہے قاسم و عمر سے
دل شاد ہوا ہے اِس خبر سے

کہتے تھے حضور مایہ نور
جب چپک کے گرے حسین منصور

اُس وقت میں تھا نہ کوئی ایسا
جو ہاتھ پکڑ کے روک لیتا

ہوتا جو وہ عہد ہم سے آباد
ہم کرتے ضرور اُن کی امداد

جو شخص ہوا ہے ہم سے بیعت
یاور ہیں ہم اُس کے تا قیامت

ہر حال میں اُس کا ساتھ دیں گے
پھیلے گا قدم تو ہاتھ دیں گے

اس شانِ رفیع کے تصدق
اس لطف وسیع کے تصدق

یا غوثِ صراط پر چلوں جب
لغزش میں نہ آنے پائے مرکب

ثابت قدمی یہ لطف دے جائے
جنت مجھے ہاتھوں ہاتھ لے جائے

گھبرائے صراط پر نہ خام
حافظِ وحدائے ربِّ مَلَمْ



روایت دیگر

(مجلس وعظ میں بارش ہونے اور حضور کی نگاہ سے بارہوں کا چھٹنا)

[تختہ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 88/99، بحجۃ الاسرار: 147]

کہتے ہیں عدی بن مسفر
تھا مجلس وعظ میں میں حاضر
ناگاہ ہوا شروع باراں
ہونے لگی انجمن پریشاں
دیکھے جو یہ برہی کے اُتوار
سر سوائے فلک اُٹھا کے اک بار
کہنے لگے اس طرح وہ دیشاں
میں تو کروں جمع تو پریشاں
فوراً وہ مقام چھوڑ کر
تھا قطرہ فشاں ادھر ادھر
اللہ رے جلالِ قادِرت
قربان کمالِ قادِرت

(۱) یہ واقعہ امام مطہری علیہ الرحمۃ نے بحجۃ الاسرار میں شیخ عدی بن مسفر کے علاوہ شیخ حماد و ابو زید عبدالرحمن بن احمد قرشی علیہم الرحمۃ کی سند سے بھی تحریر کیا تاہم سب کے الفاظ میں ہیں کہ حضور غوثِ پاک نے ارشاد فرمایا اِنَّا اَجْمَعُ وَ اَنْتَ فُتْرٌ یعنی میں لوگوں کو جمع کرتا ہوں اور تو حشر کرتا ہے۔ اتنا کہہ کر بارش موقوف ہو گئی جبکہ شیخ عدی بن مسفر کہتے ہیں کہ مجلس پر ایک قطرہ بھی نہ پڑا مگر دوسرے اطراف میں بارش ہوتی رہی۔ قادری

اے حاکم و بادشاہ عالم
اے داد رس و پناہ عالم

گھر آئے ہیں غم کے کالے بادل
چھائے ہیں اُلم کے کالے بادل

سینہ میں جگر ہے پارہ پارہ
لہذا اھر بھی اک اشارہ



روایت دیگر

(حضور غوث پاک کے دیدار کی برکت سے عذاب قبر جاتا رہا)

[تحفۃ القادریہ، (فارسی/اُردو) صفحہ 51/55، ہیجۃ الاسرار: 194]

عِیسیٰ نے وہ ماجرا سنایا
جس نے دلِ مُردہ کو جلایا
کہتے ہیں کہ پیشِ شاہِ اِمرا
۲ کر یہ کیا کسی نے اظہار
اک شخص کہ حال میں مرا ہے
کیا جلیے اُس پہ کیا بُلا ہے
مرقد میں ہے درد مند ہر دم
ہے شور و فغاں بلند ہر دم
فرمانے لگے یہ سُن کے حضرت
کیا ہم سے وہ کر چکا ہے بیعت
اُس کا کبھی یاں ہوا ہے آنا
کھلایا ہے ہمارے گھر کا کھانا

مخبر نے کہا کہ شاو زی جاہ
ان باتوں سے میں نہیں کچھ آگاہ

کچھ دیر مراقبہ کیا پھر
 بیٹ ہوئی روئے شاہ سے ظاہر
 محروم ہے فزوں جہالا
 ارشاد ہوا کرم کا

پھر آپ یہ سر اٹھا کے بولے
دیتے ہیں ہمیں خبر فرشتے
اُس شخص نے ایک بار سرور
دیکھا تھا جمال روئے انور

اور دل میں گمانِ نیک لایا
اس جہ سے حق نے اُس کو بخشا (۱)
اُس قبر کو جا کے پھر جو دیکھا
فریاد کا کچھ اثر نہ پایا

عیسیٰ نے عجب خبر سنائی
کی جس کی ادا نے جاں فزائی
کیوں جان میں جان آ نہ جائے
ٹوٹے ہوئے آسرے بندھ جائے

کیا جوڑِ سرور آج کل ہے
ہر دل سے نشاط ہم بغل ہے

شادی نے وہ فوتیں بجا دیں
سوتی ہوئی قسمتیں چکا دس

[illegible]

ہیں وقف زباں خوشی کی باتیں
 دن عیش کے حرمی کی باتیں
 عالم سے خزاں ہوئی روانہ
 آیا ہے بہار کا زمانہ
 عشرت کا سماں بندھا ہوا ہے
 ہر پیڑ نہال ہو رہا ہے
 کیا موسم گل نے گدگدایا
 ہر پھول نے قہقہہ اڑلایا
 آنکھوں میں بسا ہے جلوۂ گل
 کیوں کر نہ ہو باغ باغ بلبل
 آباد سرور ہے گستاں
 ہر پھول چمن، چمن ہے خداں
 شبنم نے لٹائے ہیں جو کوہر
 ہے شاہد گل کی یہ پنچادور
 مستوں کو صبا پکار لائی
 گلزار چلو بہار آئی
 تیار ہوئے جنوں کے سماں
 ہاتھوں میں لیے ہوئے گریباں
 کرنے لگی فصل گل اشارہ
 ہو دامن و جیب پارہ پارہ
 جب تک کہ ہے یہ بہار باقی
 دامن میں رہے نہ تار باقی
 سودے کا جما ہے آج بازار
 سر بیچنے کو چلیں خریدار

مستوں نے کیا جھوم ہر سمت
ہے موسمِ گل کی دھوم ہر سمت

اک شور ہے سبزہ زار دیکھو
صحرا کو چلو بہار دیکھو

دیکھے تو کوئی حسن کی رفتار
ہے سب سے نئے چلن کی رفتار

آنکھوں میں بہارِ اشک شادی
چہرہ سے ظہورِ بامرادی

ہوٹوں میں بھرا ہوا تبسم
خاموش کبھی کبھی نظم

کرتے ہیں کسی کی جستجوئیں
دل سینہ میں دل میں آرزوئیں

کفایتِ ذوق و وجد طاری
ہر گام لب و زباں سے جاری

یا غوثِ تیرے نثار جاؤں
قربان ہزار بار جاؤں

ہو جوشِ جہاں تیرے کرم کا
کیا ذکر وہاں غم و اہم کا

وہ مژدہ سنا دیا ہے، تُو نے
رقوں کو ہنسا دیا ہے، تُو نے

سلطانِ کریم تُو گدا میں
کھاتا ہوں تیرا دیا ہوا میں

یا شاہِ غلام ہے خطا کار
زندانی گناہ میں گرفتار

لُہ کر گرہ کشائی
 اس دامِ بلا سے دو رہائی
 بندے کو عذاب سے بچا لو
 اپنے درِ پاک پر بکلا لو
 عارض سے نقاب اٹھا کے اک بار
 کر دو مجھے محوِ حُسنِ رخسار
 دیکھوں جو بہار جلوہ حسن
 ہو جاؤں نثار جلوہ حسن
 دل سے غلّسِ اَلَم نکل جائے
 اَمان کے ساتھ دم نکل جائے
 پُر نور میرا چراغ ہو جائے
 مرقد مجھے خانہ باغ ہو جائے
 محشر میں نہ پاؤں شرمساری
 ہو ساتھ ترے ترا بھکاری
 عزت سے میری بسر ہو دنیا
 ذلت نہ ہو مجھ کو روزِ عقیبی
 کافی ہو مجھے تیرا سہارا
 محتاج رہوں نہ میں کسی کا
 مغفور ہوں میرے سب لب و جُود
 ہوں منزلِ نور اُن کے مرقد
 ماں میری کہ ہے کنیر سرکار
 غم دُکھ سے نہ ہو کبھی خبردار
 کونین میں میرے بھائیوں پر
 ہو لطف حضور سایہ گستر

غم اُن سے جدا رہے ہمیشہ
 مقبول دُعا رہے ہمیشہ
 جس طرح کہ اب ہیں خیر و شکر
 یوہیں رہیں ہم جہاں میں مل کر
 دنیا میں الگ نہ ہونے پائے
 جنت میں بھی ساتھ ساتھ جائیں
 دل شاد رہیں حسین (۱) و حامد (۲)
 آباد رہیں حسین و حامد
 سرکار کریم سے عنایت
 ہو دونوں کو دو جہاں کی نعت
 دونوں کی دعا نہ کیوں ہو دل سے
 مشہور ہے میرے دونوں بیٹھے
 شاہا میرے دوست اور اعزہ
 منکھور کرم رہیں ہمیشہ
 بس اے دل جو التجا بس
 مشتاق حصولِ مدعا بس
 بغداد سے آتی ہیں صدائیں
 مقبول ہونیں تری دُعا میں



(۱) حکیم حسین رضا خان ابن مولانا حسن رضا خان علیہم الرحمۃ

(۲) حمید الاسلام مفتی حامد رضا خان ابن اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت امام احمد رضا خان

اسیروں کے مشکل کشا غوث الاعظم

اسیروں کے مشکل کشا غوث الاعظم
 فقیروں کے حاجت روا غوث الاعظم
 گھرا ہے بلاؤں میں بندہ تمہارا
 مدد کے لیے آؤ یا غوث الاعظم
 ترے ہاتھ میں ہاتھ میں نے دیا ہے
 ترے ہاتھ ہے لاج یا غوث الاعظم
 مریدوں کو خطرہ نہیں بحرِ غم سے
 کہ بیڑے کے ہیں ناخدا غوث الاعظم
 تمہیں دکھ سنو اپنے آفت زدوں کا
 تمہیں درد کی دو دوا غوث الاعظم
 بھنور میں پھنسا ہے ہمارا سفینہ
 بچا غوث الاعظم بچا غوث الاعظم
 جو دکھ بھر رہا ہوں جو غم سہہ رہا ہوں
 کہوں کس سے تیرے سوا غوث الاعظم

زمانے کے دکھ درد کی رنج و غم کی
ترے ہاتھ میں ہے دوا غوث الاعظم

فقیرو ہوں ہے اگر سلطنت کی
کہو شیء اللہ یا غوث الاعظم

نکالا ہے پہلے تو ڈوبے ہوؤں کو
اور اب ڈوبتوں کو بچا غوث الاعظم

جسے غلق کہتی ہے پیارا خدا کا
اُسی کا ہے تُو لاڈلا غوث الاعظم

کیا غور جب گیارھویں بارھویں میں
محمدا یہ ہم پر مگھلا غوث الاعظم

تسمیں وصل بے فصل ہے شاہ دیں سے
دیا حق نے وہ مرتبہ غوث الاعظم

پھنسا ہے تباہی میں بیڑا ہمارا
سہارا لگا دو ذرا غوث الاعظم

مشائخ جہاں آئیں بر گدائی
وہ ہے تیری دولت سرا غوث الاعظم

مری مشکلوں کو بھی آسان کیجیے
کہ ہیں آپ مشکل کشا غوث الاعظم

وہاں سر جھکاتے ہیں سب اُونچے اُونچے
جہاں ہے تیرا نقش پا غوث الاعظم

قسم ہے کہ مشکل کو مشکل نہ پایا
کہا ہم نے جس وقت 'یا غوث الاعظم'

مجھے پھیر میں نفسِ کافر نے ڈالا
 تا جائے راستہ غوث الاعظم
 کھلا دے جو مُرجھائی کلیاں دلوں کی
 چلا کوئی ایسی ہوا غوث الاعظم
 مجھے اپنی اُلفت میں ایسا گما دے
 نہ پاؤں پھر اپنا پتا غوث الاعظم
 بچا لے غلاموں کو مجبور یوں سے
 کہ تُو مہدِ قادر ہے یا غوث الاعظم
 دکھا دو ذرا مہرِ رُخ کی تجھ کی
 کہ چھائی ہے غم کی گھٹا غوث الاعظم
 گرانے لگی ہے مجھے لغزشِ پا
 سنبھالو ضعیفوں کو یا غوث الاعظم
 لپٹ جائیں دامن سے اُس کے ہزاروں
 پکڑ لے جو دامنِ را غوث الاعظم
 سروں پہ جسے لیتے ہیں تاجِ والے
 تمہارا قدم ہے وہ یا غوث الاعظم
 دوائے نگاہِ عطائے سخاۃ
 کہ شد درِ ممالاوا غوث الاعظم
 زہرِ سُورِ راہِ رویم بگردان
 سوے خویش را ہم نما غوث الاعظم
 اُتیر کمند ہوا یم کریم
 بہ بخشاۃ بر حالِ ما غوث الاعظم

فقیر تو چشمِ کرم از تو دارد
نگاہِ بحالِ گنا غوثِ الاعظم

گناہِ مگر تو گناہِ انِ شاہ
کہ گفتنِ اہل صفا غوثِ الاعظم

کمر بستہ بر خونِ من نفسِ قاتل
اغیثنی برائے خدا غوثِ الاعظم

اُدھر^(۱) میں پیا موری ڈولت ہے نیا
کہوں کا سے اپنی بٹھا غوثِ الاعظم

ہیٹ میں کٹی موری سگری عمریا
کرو مو پہ اپنی دیا^(۲) غوثِ الاعظم

بھو دو جو بیکٹھ بگداد تو سے
گھو موری سگری بھی آ غوثِ الاعظم

کہے کس سے جا کر حسن اپنے دل کی
سُنے کون تیرے سوا غوثِ الاعظم



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نغمہ رُوح

[1309ھ]

استمداد از حضرت سلطان بغداد - رضی اللہ تعالیٰ عنہ -

اے کریم امن کریم اے رہنما اے مقتدا اختر بُرج سخاوت گویہ درج عطا
آستانے پہ ترے حاضر ہے یہ تیرا گدا لاج رکھ لے دست و دامن کی مرے پر خدا
روئے رحمت بر مہتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیہر یک نظر کن سوئے من
شاہِ اقلیمِ ولایت سرورِ کیاں جناب ہے تمہارے آستانے کی زمیں گرووں قباب
حسرتِ دل کی کشاکش سے ہیں لاکھوں اضطراب التجا قبول کیجیے اپنے سائل کی شباب
روئے رحمت بر مہتاب اے کام جاں از روئے من

حرمتِ روحِ پیہر یک نظر کن سوئے من
سائلِ راہِ خدا کو رہنما ہے تیری ذات مسلکِ عرفانِ حق میں پیشوا ہے تیری ذات
بے نواہانِ جہاں کا آسرا ہے تیری ذات نقشہ کاموں کے لیے بحرِ عطا ہے تیری ذات
روئے رحمت بر مہتاب اے کام جاں از روئے من
حرمتِ روحِ پیہر یک نظر کن سوئے من

ہر طرف سے فوجِ غم کی ہے چڑھائی الغیاث کرتی ہے پامال یہ بے دست و پائی الغیاث
پھر گئی ہے شکل قسمت سب خدائی الغیاث اے مرے فریادرس تیری دہائی الغیاث
روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من
مکشف کس پر نہیں شانِ اعلیٰ کا عروج آفتاب حق نما ہو تم کو ہے زیبا عروج
میں ضعیف غم میں ہوں امداد ہو شاہِ عروج ہر ترقی پر ترقی ہو بڑھے دونا عروج
روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من
تا کجا ہو پامال لشکرِ افکارِ روح تاکہ ترساں رہے بے مونس و غمخوار روح
ہو چلی ہے کاوشِ غم سے نہایت زار روح طلبِ امداد ہے ہر وقت اے دلدار روح
روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من
دہد میں ہے فلک شوکتِ ترا اے او کاخ دیکھتے ہیں ٹوئیاں تھامے گدا و شاہ کاخ
قصرِ جنت سے فرزوں رکھتا ہے عزو جاہ کاخ اب دکھا دے دیدہ مشتاق کو اللہ کاخ
روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من
توبہ ساکلیں اور تیرے در سے چلنے نامراد ہم نے کیا دیکھے نہیں غمگین آتے جاتے شاد
یاں گدائے آستان کا نام ہے کسرئی قباد ہو کبھی لطف و کرم سے بندہ مضطر بھی یاد
روئے رحمت برمتاب اے کامِ جاں از روئے من
حرمِتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من

نفسِ امارہ کے پھندے میں پھنسا ہوں العیاذ
در ترا یکس چہ کوچہ ترا عالم ملاذ
رحم فرما یا ملاذی لطف فرما اے معاذ!
حاضر در ہے غلامِ آستانِ بھر لواز
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من

مہر یار اے ذی وقار اے باغِ عالم کی بہار
نجر احسانِ رشءِ نیمان جوہِ کردگار
ہوں خزانِ غم کے ہاتھوں پائمالی سے دوچار
عرض کرتا ہوں ترے در پر بچشمِ انگبار
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من

بر سر پر خاش ہے مجھ سے عدوے بے تمیز
رات دن ہے در پے قلبِ حزینِ نفسِ دہیز
بتلا ہے سو بلاؤں میں مری جانِ عزیز
حلِ مشکلِ آپ کے آگے نہیں ہے کوئی چیز
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من

اک جہاں سیرابِ فیضِ امر ہے اب کی برس
تر نوا ہیں بلبلیں پڑتا ہے گوشِ گل میں برس
یاں وہی کشتِ تمنا شگ و زندانِ قفس
اے صاحبِ رحمتِ حق سو کھے دھانوں پر برس
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من

فصلِ گل آئی عروسانِ چمن ہیں سبز پوش
شادمانی کا نوا سناںِ گلشن میں ہے جوش
جونوں پر آ گیا حسنِ بہارِ گل فروش
ہائے یہ رنگ اور ہیں یوں دام میں گم کردہ ہوش
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روحِ یحیر یک نظر کن سوئے من

دیکھ کر اس نفسِ بد خصلت کی زنجی خواص سوزِ غم سے دل پھٹتا ہے مرا شکلِ رصاص
کس سے مانگوں خونِ حسرت ہائے کشیدہ کا قصاص مجھ کو اس موذی کے چنگل سے عطا کیجیے خلاص
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ پیبرِ یکِ نظر کن سوئے من
ایک تو ناخنِ بدل ہے شدتِ افکارِ قرض اس پر اصرار نے نشانہ کر لیا ہے مجھ کو فرض
فرض ادا ہو یا نہ ہو لیکن مرا آزارِ فرض رو نہ فرماؤ خدا کے واسطے ساکن کی عرض
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ پیبرِ یکِ نظر کن سوئے من
نفس و شیطاں میں بڑھے ہیں سوطر کے اختلاط ہر قدم در پیش ہے مجھ کو طریقِ بیِ صراط
بھولی بھولی سے کہی یاد آتی ہے شکلِ نشاط پیشِ بارِ کوہِ کاوِ ناتواں کی کیا بساط
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ پیبرِ یکِ نظر کن سوئے من
پھنس گیا ہے آفتوں میں بندۂ دارِ الحفیظ جان سے سوکا ہشوں میں دم ہے منظرِ الحفیظ
ایک قلبِ ناتواں، ہے لاکھ نثرِ الحفیظ المدد اے داد رس اے بندہ پرورِ الحفیظ
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ پیبرِ یکِ نظر کن سوئے من
صبح صادق کا کنارِ آسمان سے ہے طلوع ڈھل چکا ہے صورتِ شبِ حسنِ رخسارِ شمع
طائروں نے آشیانوں میں کیے نغمے شروع یاں نہیں آنکھوں کو اب تک خوابِ غفلت سے رجوع
روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمِتِ روحِ پیبرِ یکِ نظر کن سوئے من

بدلیاں چھائیں ہوا بدلی ہوئے شاوہ باغ غنچے چنگے پھول جہکے بس گیا دل کا دماغ
آہ اے جو نقص دل ہے کہ محرومی کا داغ واہ اے لطیف مبالغہ ہے تمنا کا چراغ
روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمِ روحِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من
آسمان ہے قوسِ فکریں تیر میرا دل ہدف نفس و شیطان ہر گھڑی کفِ برب و خنجر بکف
خنجر ہوں میں کہ اب آئی صدائے لا تُخَفُّ سرورِ دیں کا تصدیق بحرِ سلطانِ نجف
روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمِ روحِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من
بڑھ چلا ہے آج کل احباب میں جوشِ خفا خوش مذاقانِ زمانہ ہو چلے ہیں بد مذاق
سیکڑوں پروں میں پوشیدہ ہے حسنِ اتفاق برسرِ پیکار ہیں آگے جو تھے ہٹل وفاق
روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمِ روحِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من
ڈر دندوں کا اندھیری رات صحرا ہولناک راہِ نامعلومِ رعشہ پاؤں میں لاکھوں مفاک
دیکھ کر ابرِ سیاہ کو دل ہوا جانا ہے چاک آئیے امداد کو ورنہ میں ہوتا ہوں ہلاک
روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمِ روحِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من
ایک عالم پر نہیں رہتا کبھی عالم کا حال ہر کمالے را زوال و ہر زوالے را کمال
یہ پچیس شب ہائے فرقت اب تو ہو روز وصال مہرِ احرار نہ کر میرے دن پھریں دل ہونہال
روئے رحمت برمتاب اے کام جاں از روئے من

حرمِ روحِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من

کو چڑھائی کر رہے ہیں مجھ پہ اندوہ والم گو بیاپے ہو رہے ہیں لہل عالم کے سم
پر کہیں پھٹتا ہے ترا آستان ترے قدم چارۂ دردِ دلِ مضطر کریں تیرے کرم

روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روہِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من

ہیں کمر بستہ عداوت پر بہت لہلِ زن ایک جانِ ناتواں لاکھوں اہلِ لاکھوں محن
من لے فریادِ حسنِ فرما دے امدادِ حسن صبحِ محشر تک رہے آباد تیری انجمن

روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روہِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من

ہے ترے الطاف کا چچا جہاں میں چار سو شہرۂ آفاق ہیں یہ خصلتیں یہ نیک خو
ہے گدا کا حال تجھ پر آشکارا تو بنو آج کل گھیرے ہوئے ہیں چار جانب سے عدو

روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روہِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من

شام ہے نزدیک منزلِ دور میں گم کردہ راہ ہر قدم پر پڑتے ہیں اس دشت میں خسِ پوشِ چاہ
کوئی ساتھی ہے نہ رہبر جس سے حاصل ہو پناہ انگِ آنکھوں میں قلقِ دل میں لیوں پر آہ آہ

روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روہِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من

تاج والوں کو مبارک تاجِ زرِ تختِ شہی بادشاہ لاکھوں ہوئے کس پر پھلی کس کی رہی
میں گدا ٹھہروں ترا میری اسی میں ہے یہی ظلمِ دامنِ خاک دریاں تختِ وافر ہے یہی

روئے رحمت بر متاب اے کامِ جاں از روئے من

حرمتِ روہِ یحییٰ یک نظر کن سوئے من

نظم معطر

[1309ھ]

حمد

حمداً یا مفضل عبدالقادر یا ذالافضل
یا منعم یا مجمل عبدالقادر انت المتعال
مولامے بما منت بالجنود علی من دون سوال
امنن واجب سائل عبدالقادر جد بالآمال

یعنی اے فضل و کمال والے، اے عبدالقادر کو فضیلت بخشے والے! ساری حمد تجھی کو زیبا ہے۔
اے عبدالقادر کو انعام و اجمال کی دولت سے بہرہ ور کرنے والے! تیری شان بڑی بلند و برتر ہے۔ اے
مرے آقا! تُو نے ہمیشہ بلا سوال اپنے بھوکرم کی بارش فرمائی ہے، لہذا عبدالقادر کے سوالی کی مرادیں
برلا، اور اس پر اپنے فضل و اتمان کے ساتبان سدا مانے رکھ۔

صلوٰۃ

بارد ز خدا بر جد عبدالقادر
محمود خدا حامد عبدالقادر
باران درودے کہ چکیدہ ز رخس
بارد بر سر سید عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے جد اعلیٰ پر اللہ کی طرف سے رحمت کی بارش ہوتی رہتی ہے۔ اور جو خدا کا
محمود ہے، وہ عبدالقادر کی تعریف و توصیف کرنے والا ہے۔ درود و سلام کی بارش جو اُن کے چہرے سے
نکلتی ہے وہ سید عبدالقادر کے سر پر برستی ہے۔

تمہید

یا رب کہ مد سنائے عبدالقادر
 ہر حرف کند سنائے عبدالقادر
 ہمزہ بردیف الف آید یعنی
 خم کردہ قدش برائے عبدالقادر

یعنی اے پروردگار! عبدالقادر کے اندر سے جو روشنی نکلتی ہے اس کا ہر حرف عبدالقادر کی تعریف کرتا ہے۔ اور ہمزہ جو الف کے بعد آتا ہے وہ اپنے قد کو عبدالقادر کے لیے خم کر دیتا ہے۔

ردیف الف

یا من بساہ جاء عبدالقادر
 یا من بشاہ یا عبدالقادر
 إذ أنت جعلتہ کما کنت تشاء
 قاتلکشی کیف شاء عبدالقادر

یعنی اے میرے رب! تُو مجھے کھڑا کر دے عبدالقادر آگئے ہیں۔ اے ذات تُو مجھے دوڑا، اے عبدالقادر!۔ جب تُو نے اس کو پیدا کیا جیسا کہ تُو نے چاہا پس تُو مجھے بھی کر دے جیسا کہ عبدالقادر چاہتے ہیں۔

رباعی

ربی ربی الربی الرباء عبدالقادر
 از عودا العطاء عبدالقادر
 الدار و سیحہ و ذوالدار کریم
 بورا حیث بار عبدالقادر

یعنی اے میرے رب! میری امیدوں کی پرورش کر دے عبد القادر کے طفل جب عبد القادر کی عطا ہماری طرف لوٹ آئی ہے۔ مگر گھادہ ہے، مگر والا کریم ہے عبد القادر کے لیے، یہاں گھوڑے کے بوجھ کی ضرورت نہیں۔

ردیف الباء (ب)

در حشر کہ جناب عبد القادر
چوں نشر کنی کتاب عبد القادر
از قادیان مجو جداگانہ حساب
مد شمر از حساب عبد القادر

یعنی جناب عبد القادر حشر کے میدان میں ہیں جب تو عبد القادر کی کتاب نشر کرے گا۔ قادیانوں سے علحدہ کر کے حساب نہ کرنا، بلکہ عبد القادر کے حساب ہی میں ایک مشت شمار کر لینا۔

رباعی

اللہ اللہ رب عبد القادر
دارد واللہ حب عبد القادر
از وصف خدائے تو نصیب دارد
طوبیٰ لک اے محبت عبد القادر

یعنی اللہ اللہ عبد القادر کا رب، بخدا وہ عبد القادر سے محبت رکھتا ہے۔ خدا کے اوصاف میں سے تجھ کو حصہ ملا ہے، (جنتی پھل وارد رخت) طوبیٰ کا پھل عبد القادر سے محبت رکھنے والے کے لیے ہے۔

ردیف التاء (ت)

اے عاجز تو قدرت عبد القادر
محتاج درت دولت عبد القادر

از حرمت این قدرت و دولت بخشائے
 بر عاجز پر حاجت عبدالقادر
 یعنی اسوہ شخص! جو عبدالقادر کی قدرت و اختیار کے سامنے بالکل عاجز و مجبور ہے، اور ہر لمحہ
 اس کے در دولت کا محتاج۔ اپنی اس عزت و احترام کے طفیل اس عاجز کو بے کراں دولت بخش دیں کہ اس
 کی حاجات و ضروریات بے شمار ہیں۔

رباعی

تنزل مکمل است عبدالقادر
 تکمیل منزل ست عبدالقادر
 کس نیست جز او در دو کنار این سیر
 خود ختم و خود اول ست عبدالقادر
 یعنی عبدالقادر مکمل قرآن پاک پر عمل پیرا ہے اور منزل کو مکمل کرنے والا ہے عبدالقادر۔ اس
 کے سوا کوئی نہیں سیر و سیاحت میں دونوں کناروں کی خبر رکھنے والا اس لیے عبدالقادر خود ہی اول ہے اور
 خود ہی آخر ہے۔

رباعی

مما لا تعلمو ست عبدالقادر
 مستور ستور ہو ست عبدالقادر
 می جو میگو پس آنچہ دانی کہ درست
 از جستجو و گھٹن او ست عبدالقادر
 یعنی عبدالقادر وہ ہیں جن کو تم نہیں جانتے، عبدالقادر ”ہو“ کے پردوں میں پوشیدہ ہیں۔ تلاش
 کر جو کچھ تو درست جانتا ہے وہ بیان کر اس کے کہنے اور تلاش سے ہے عبدالقادر۔

رباعی مستزاد

وے گفت لم کہ جان ست عبدالقادر گفتم احسن
جان گفت کہ دین ما ست عبدالقادر گفتم انت
دین گفت حیات من از من و گفتم ایں جملہ صفات
از ذات یگو کہ آن ست عبدالقادر گم شد من و آمنت

یعنی میرے دل نے کہا: عبدالقادر میری جان ہیں میں نے تو یہ صحیح جان کے کہا عبدالقادر میرا
دین ہیں میں نے کہا میں ایمان لایا۔ اس نے کہا میری زندگی مجھ سے میں نے کہا زندگی ہی نہیں بلکہ تمام
صفات زندگی تو اپنی ذات سے کہہ عبدالقادر وہ ہیں کہ مجھ سے ہیں میں اور تو گم ہو گیا تو ہی تُو رہ گیا۔

مستزاد دیگر

عقل و حصر صفات عبدالقادر شبکور نجوم
وہم و ادراک ذات عبدالقادر وہ شارق و بوم
عجز آنکہ بکنہ قطرہ آبے زسید زعم آنکے رسد
تا قهریم و فرات عبدالقادر قدرت معلوم

یعنی عقل سے اس کو گھیر لیتا یہ عبدالقادر کی صفات ہیں اندھیری رات اور ستاروں سے بھری رات
میں حیات کو سمجھتا یہ عبدالقادر ہیں وہ اپنی سرشت میں چمکنے والے ہیں۔ آپ عاجز اتنے ہیں کہ حقیقت میں
ایک قطرہ پانی کا اپنی مرضی سے اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ گمان یہ ہے کہ پہنچ سکتا ہے فرات اور دنیا کی گہرائی تک
عبدالقادر کے پہنچ سکتا ہے مگر اس کی قدرت معلوم ہے وہ ان کی مرضی کے مطابق چلتا ہے۔

ردیف الثاء (ث)

دیں را اصل حدیث عبدالقادر
اہل دیں را مغیث عبدالقادر
او ما یَنطِق عن الہوی یا یشرح
قرآن احمد حدیث عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا قول دین کی اصل بنیاد ہے، حضور نبی کریم ﷺ کے فرمان کی طرح دین داروں کے لیے عبدالقادر فرمایا درسی کرنے والے ہیں۔ حضور ﷺ اپنی مرضی سے کچھ نہیں فرماتے اللہ کے حکم کے مطابق ارشاد فرماتے ہیں اور عبدالقادر قول نبی ﷺ کی شرح کرتے ہیں۔ قرآن احمد مجتبیٰ ﷺ کی زبان و دل پر نازل ہوا اور حدیث کی وضاحت عبدالقادر کرتے ہیں۔

ردیف الحکم (ج)

اے رفعت بخش تاج عبدالقادر
پُر نور کن سراج عبدالقادر
آں تاج و سراج باز مکن یا رب
بتاں ز شاہاں خراج عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے تاج کو رفعت و بندگی دینے والے عبدالقادر کے چراغ کو منور و نورانی کر دے۔ اے اللہ تعالیٰ! اس تاج اور چراغ کو ظاہر کر کے روشن کر دے تاکہ بادشاہ اپنے مخلوق، باغوں سے عبدالقادر کو خراج محصول پیش کرنے کے لیے حاضر ہوں۔

ردیف الحاء (ح)

پاک ست ز باک طرح عبدالقادر
وجہی ست بری ز جرح عبدالقادر
جرحش کہ تو اند ز کلک قدرت
احمد متن ست و شرح عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا طرز زندگی کسی اعتراض کے خوف سے پاک ہے۔ عبدالقادر کا حکم واجب ہے کسی جرح و اعتراض سے بری ہے۔ جرح کون کر سکتا ہے قدرت کے قلم سے کیوں کہ احمد متن اصل کتاب ہیں اور اس کی شرح تفصیل عبدالقادر ہیں۔

رباعی

اے عام کن صلاح عبدالقادر
انعام کن فلاح عبدالقادر
من سر تا پا جناح عیشتم فریاد
اے سر تا پا مجاح عبدالقادر

یعنی عبدالقادر صلاح و مشورے عام کرو، عبدالقادر کے فلاح مشورے لوگوں کو انعام میں دو۔
میں سر سے پاؤں تک فریاد اور آہ و زاری کی تصویر مجسم بن گیا ہوں اور عبدالقادر سر سے پاؤں تک ہم کو
تحفظ و پناہ دینے والے ہیں۔

ردیف الخاء (خ)

اے ظل اللہ شیخ عبدالقادر
اے بندہ پناہ عبدالقادر
محتاج و گداہیم و تو ذوالج و کریم
شیء اللہ شیخ عبدالقادر

یعنی اے شیخ عبدالقادر! زمین پر آپ ظل الہی ہیں اے بندہ خدا کو زمین پر پناہ دینے والے
عبدالقادر آپ ہیں۔ میں فقیر و محتاج ہوں اور آپ تاج شاہاں پہنے اور کریم ہیں یا شیخ عبدالقادر اللہ کے
واسطے مجھے بھی کچھ عطا فرماؤ۔

رباعی

ماہ عربی اے رخ عبدالقادر
نورے ز ربی اے رخ عبدالقادر
امروز زدی ز پری خوہتری
بدر عجی اے رخ عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر! آپ کا چہرہ مبارک ماہ عرب نبی کریم ﷺ کی طرح منور ہے اور رب کی

نورانی شعاعیں اے عبدالقادر آپ کے رُخ انور سے مترشح ہوتی ہیں۔ آج تو نے پری سے زیادہ خوبصورتی حاصل کی ہے اور اے عبدالقادر آپ کا رُخ مبارک عجم کا چاند ہو گیا ہے۔

ردیف الدال (د)

دین زاد کہ زاد زاد عبدالقادر
دل داد کہ داد داد عبدالقادر
ایں جاں چہ سکنم سکسش باد و مرا
جان باد کہ باد باد عبدالقادر

یعنی دین تو شہ ہے جو پیدا کیا گیا عبدالقادر نے تو شہ بنا کر دل دیا بخشش کی یہ عبدالقادر کا انصاف ہے۔ میں اس جان کا کیا کروں ان کے کتے کی نذر رہے اور مجھ کو جان چاہیے اور ہوا ہو عبدالقادر کی ہوا۔

ردیف الذال (ذ)

سلطان جہان معاذ عبدالقادر
تن ملجاؤ جان ملاؤ عبدالقادر
صحن آر دامنی و اماں بارو بام
آں را کہ دہد عیاذ عبدالقادر

یعنی عبدالقادر پناہ گاہ جہان کے بادشاہ ہیں۔ عبدالقادر جسم کی پناہ گاہ اور جان و روح کے محافظ خانہ ہیں۔ صحن کے دامن کو سنوارنے والے سردی اور صحت سے امان دینے والے ہیں عبدالقادر ہی ان کو پناہ دیتے ہیں۔

ردیف الراء (ر)

پر آب بود کوثر عبدالقادر
خوش تاب بود کوہر عبدالقادر
در قلمات و ظما آب و تابے دارم
اے حشر بیا بر در عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا خوشی کوڑ کے پانی سے لبالب بھرا ہوا ہے۔ عبدالقادر کا موتی اپنی آب و تاب میں بے مثل ہوتا ہے۔ اندھیرے میں چمکتا ہوا طاقت ور پانی میرے پاس موجود ہے اے یوم حشر یا رسول کو عبدالقادر کے دروازے پر لا۔

رباعی

یا رب نیم از در خور عبدالقادر
دل دادہ مراں از در عبدالقادر
اے تنگ مریدے از زلفہ بمراد
رفتن مدہ از خاطر عبدالقادر

یعنی اے اللہ! عبدالقادر کی طعام گاہ سے بھوکا خالی پیٹ والے دل دریے ہوئے کو عبدالقادر کے دروازے سے مت بھگا۔ اے بے شرم بدنام نرید! تو اپنی مراد لیے بغیر مت جا۔ تو عبدالقادر کی خاطر اس دروازے سے خالی ہاتھ مت جانے دے۔

رباعی

حسن کن انوار بدر عبدالقادر
بس کن از اسرار عبدالقادر
خود قدرت قدر ما مقدر ز قد
جوئی مقدار قدر عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے دروازے کے انوار کا احساس حاصل کرنے کی قوت پیدا کر۔ عبدالقادر کے سینے کے اسرار و رموز تو بہت زیادہ ہیں۔ بس تیرے لیے اتنے ہی کافی ہیں۔ تو خود غیر مقدر قدرت کی قدر اپنی قدرت طاقت سے تلاش کرتا ہے عبدالقادر کی قدرت کتنی ہے اس کی مقدار کیا ہے تو معلوم نہیں کر سکتا!۔

ردیف الزاء (ز)

اے فضل تو برگ و ساز عبدالقادر
فیض تو چمن طراز عبدالقادر
آں کن کہ رسد قمری بے بال و پرے
در سایہ تو سرو ناز عبدالقادر

یعنی اسے رب! تیرا فضل عبدالقادر کا برگ اور ساز و سامان ہے۔ تیرا فیض عبدالقادر کے چمن کو نقش و نگار عطا کرنے والا ہے۔ اے عبدالقادر! کچھ ایسا کر کہ بے بال و پر کی قمری تیرے ناز میں سرو کے زیر سایہ پہنچ جائے۔

ردیف السین (س)

دور از در مجلس عبدالقادر
دور ست سگ یکس عبدالقادر
حال ایں و ہوں آنکہ چو میرم بہر
سر بر قدم اقدس عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کی مجلس کے دور واز سے کا دور۔ اے عبدالقادر! اس بے کس و ناچار کو کتنے سے بہت دور ہے۔ علاج اس ہوں کا یہ ہے کہ اے عبدالقادر! تیرے قدم مقدس پر سر رکھ کر میں جان دے دوں، اور تجھ پر قربان ہو جاؤں۔

رباعی مستزاد

گفتم تاج رؤس عبدالقادر سر خم گردید
جانا روح نفوس عبدالقادر بر خود بالید
رزا او قلب فوج دیں رادل و جانست زد و نبوت فتح
بزما بزما عروس عبدالقادر شاداں رقصید

یعنی میں نے کہا عبدالقادر سرکا تاج ہے اور سر کو جھکا دیا تو جان لے عبدالقادر کی روح اور نص خود بخود بڑھے پروان چڑھے ہیں۔ اس نے جان و دل کے ساتھ فوج کو دین کے لیے لڑایا تو فتح کی نوبت پہنچے گئے اور عبدالقادر کی روح دہن من کر ہر محفل میں خوشی سے سما جی۔

ردیف الشین (ش)

بالا است بلند فرش عبدالقادر
آوردہ بفرش عرش عبدالقادر
ایں کرد کہ کرد شاہے کہ فرود
بالاؤ فرود عرش عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کا فرش بہت بلند والا ہے۔ عبدالقادر اس کو عرش کے فرش تک لے گیا۔ اس نے اتنا اونچا اور اونچا کیا کہ مالک الملک اللہ کا عرش اس سے اونچا رہا۔ یعنی اللہ کا عرش سب سے اوپر اور نیچے عبدالقادر کا تھا۔

رباعی

عرش شرف ست فرش عبدالقادر
فرش شرح ست عرش عبدالقادر
یعنی تا سر پائے فرش نمود
سر با شد فرش عرش عبدالقادر

یعنی عرش سے عبدالقادر کے فرش نے شرف حاصل کیا ہے؛ کیونکہ عبدالقادر کا عرش شرح محمدی کا فرش ہے۔ یعنی پاؤں سے سر تک فرش ہی نظر آتا ہے اس کا سر بھی عبدالقادر کے عرش کا فرش ہی نظر آتا ہے۔

ردیف الصاد

فن گرچہ نہ شد بر نص عبدالقادر
جاں دارد مہر از نص عبدالقادر
گر ناقصم ایں نسبت کامل پر خوش است
کاں بندہ رضا ناقص عبدالقادر

یعنی ہنر اگرچہ عبدالقادر کے صاف بیان کرنے پر نہ ہوا: مگر مہر عبدالقادر کے عمینہ سے مہر کرنے سے جان دار ہو گئی ہے۔ اگرچہ میں ناقص ہوں مگر اس نسبت کامل پر خوشی ہے کہ عبدالقادر کا ناقص بندہ ایک رضا بھی ہے۔

رباعی

بالسر منم مخلص عبدالقادر
سر بہ قدم خالص عبدالقادر
بہ کسر چو رحم آر و بخشش چہ عجب
بالفتح شوم مخلص عبدالقادر

یعنی کسرہ کی مانند زیر ہو کر میں عبدالقادر کے ساتھ اخلاص و وفا نبھانے والا ہوں۔ سر سے پاؤں تک میں عبدالقادر کا مخلص دوست ہوں۔ اگر تو کسرے کے ساتھ مخلص ہو تو فتح میں اس کے تعجب نہیں ہے۔ اگر زیر کے ساتھ ہو خلاصی پایا ہوا ہو تب میں عبدالقادر کا آزاد شدہ غلام ہوں۔

ردیف الضاد (ض)

تمکین گلے از ریاض عبدالقادر
تکوین نئے از حیاض عبدالقادر
نور دل عارفاں کہ شب صبح نماست
سطرے بود از بیاض عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے باغ کا قدر و مرتبہ والا پھول ہوں۔ عبدالقادر کا رنگین نمی والا حوض ہوں۔ عارفوں کے دل کا نور صبح کو ظاہر ہونے والا ہے۔ یہ دراصل عبدالقادر کے بیاض کے ایک سطر کی مانند ہے۔

ردیف الطاء (ط)

ایں جا وجہ نشاط عبدالقادر
آں جا شمع صراط عبدالقادر
یکشادہ دور دادہ باد نہادہ بخود
دروازہ صلاۃ ساط عبدالقادر

یعنی اس جگہ عبدالقادر کے خوشی کی یہ وجہ ہے، اُس جگہ عبدالقادر کے راستے میں شمع روشن ہے۔ دو رکلا ہوا ہے ہوا سخاوت سے پگھلا جھل رہی ہے، درود کا دروازہ اور عبدالقادر کے لیے دسترخوان قطار میں بچھا ہوا ہے۔

ردیف النطاء (ظ)

خوبان چو گل بو عطر عبدالقادر
اعیان رسل بو عطر عبدالقادر
پردانہ صفت جمع کہ خود جلوہ نما ست
شمع جزو کل بو عطر عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے وعط میں خوب صورت مثل گلاب کے اور قوم کے سردار عبدالقادر کے وعط میں پہنچے ہوئے تھے۔ وہ پروانوں کی طرح جمع تھے اور خود اپنے جلوے دکھا رہے تھے عبدالقادر کے وعط میں سب کی شمع روشن تھیں۔

ردیف العین

خود راجہ خو از شمع عبدالقادر
مہ آزد م ز شمع عبدالقادر
ایں نور و سرور شیرت از صبح ز صحت
دو دیست مگر ز شمع عبدالقادر

یعنی مقررہ اجرت نے کہا شمع کی روشنی سے فائدہ حاصل کراے عبدالقادر تھوڑی خوراک روشنی کی عبدالقادر کی شمع سے لے جا۔ یہ نور اور سرور تیرے لیے دودھ کی طرح صبح کو کیا ہے یہ عبدالقادر کی شمع کا دھواں ہے۔

رباعی

اما مکور ز شمع عبد القادر
مہرے بگر ز شمع عبد القادر
کار یکہ ز خور بہ نیم مہ دیدی بین
در نیم نظر ز شمع عبد القادر

یعنی تو عبد القادر کی شمع کے آگے مت چل بلکہ عبد القادر کی شمع سے سورج کو دیکھ۔ جو کام کہ تو نے سورج کی روشنی یا مہینہ کی چودھویں تاریخ کو دیکھی ہے وہ عبد القادر کی شمع کی روشنی میں جرجھی نظر سے دیکھ لے۔

رباعی

بر وحدت او رابع عبد القادر
یک شہد و دو سابع عبد القادر
انجام دے آغاز رسالت باشد
ایک کو ہم تابع عبد القادر

یعنی اس کی وحدت پر چوتھا گواہ عبد القادر ہے، ایک اور دو گواہ ساتواں عبد القادر ہے۔ ان مراتب کی انتہا و اختتام کے بعد نبوت و رسالت کی ابتدا ہوتی ہے پس اتنا کہو کہ ان کے تابع و فرماں بردار عبد القادر بھی ہے۔

رباعی مستزاد

واحد چو نہم رابع عبد القادر در دامن دال
زائد چو سوم سابع عبد القادر ہم مسکن دال
یعنی بدلائے ہفت و ادنا چہار توحید سرا
یک یک یکے تابع عبد القادر اندر فن دال

یعنی دال کے دامن میں ایک جیسے نو کے چوتھا عبد القادر ہے، زائد جو تین تو ساتواں عبد القادر جو ایک ہی مسکن میں مقیم ہیں۔ یعنی ابدال سات اور ادنا چار توحید کا نغمہ گنگنانے والے ہیں ان میں کا ہر

ایک عبدالقادر کا فرماں بردار ہے دال کہن کا اندر۔

ردیف الغین

مے نے نور چراغ عبدالقادر
مے نے نور ز باغ عبدالقادر
ہم آب رشد بہت وہم مایہ خلد
یا رب چہ خوش ست لیاغ عبدالقادر

یعنی بانسری کی شراب کا نور عبدالقادر کے چراغ کے نور سے ہے ہدایت کا پانی ہے اور
جنت کی دولت ہے یا رب کتنی خوشی ہے عبدالقادر کے جام وسیو سے۔

ردیف القاء (ف)

عطفا عطفا عطوف عبدالقادر
رافا رافا راف عبدالقادر
اے آنکہ بدست تست تصرف امور
اصرف عنا الصروف عبدالقادر

یعنی مہربان مہربان عبدالقادر بہت زیادہ مہربانی کرنے والا ہے۔ مہربان مہربان عبدالقادر
بہت زیادہ مہربانی کرنے والا ہے۔ یہ کہ معاملات کے اندر تغیر و تبدل کرنا آپ کے ہاتھ میں ہے لہذا
ہماری زیادتیوں کو اے عبدالقادر! آپ پھیر دیں۔

ردیف الکاف (ک)

آخر نیم اے مالک عبدالقادر
مملوک و مکین مالک عبدالقادر
مپسند کہ کویتد بایں نسبت و بند
کاں بندہ فلاں مالک عبدالقادر

یعنی میں آخری نہیں ہوں اے میرے مالک عبدالقادر! میں تیرا غلام تیری رعایا ہوں، تو میرا

مالک ہے اے عبدالقادر! تو یہ پسند مت کر کہ لوگ بندے کو اس نسبت سے کہیں کہ یہ قلاں بند ہے اور اس کو ہلاک کرنے والا عبدالقادر ہے۔

ردیف اللام (ل)

نام ز سلف عدیل عبدالقادر
 نامہ بخلف بدیل عبدالقادر
 مثلش گر از اہل قرب جوئی کوئی
 عبدالقادر مثیل عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر! تیرا نام سلف بزرگوں میں ”عدیل“ مشہور ہے، عبدالقادر جیسا اس کا بدل بزرگوں میں نہیں آیا۔ اگر اس کا مثل اہل قرب مقربین میں تو تلاش کرے گا تو کہے گا عبدالقادر جیسا صرف عبدالقادر ہی ہے۔

رباعی

حشر ست و توئی کفیل عبدالقادر
 چاہت بہ شہ جلیل عبدالقادر
 درد آ در دار عدل آمد مجرم
 زود آ زود آ وکیل عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر! حشر تک آپ ہی کفیل امت ہیں۔ اے عبدالقادر! آپ کو یہ مرتبہ اللہ بزرگ و بزرگ کی طرف سے عطا ہوا ہے۔ گناہوں کی وجہ سے عدل و انصاف کے دروازے تک مجرم آ گیا ہے جلدی تشریف لاؤ، جلدی تشریف لاؤ کیونکہ اے عبدالقادر! آپ گناہ گار مجرم کے وکیل و سفارش کرنے والے ہیں۔

ردیف المسم (م)

یا ربّ بجمال نام عبد القادر
یا ربّ بنوال عام عبد القادر
مگر بقصور و نقص ما قادریاں
مگر کمال تام عبد القادر

یعنی اے ربّ! عبد القادر کے نام کے جمال کے طفیل عبد القادر کی تجوّد و سخاوت کو عام کر دے۔ آپ کا انکار کرنے والے مخلوق میں ہیں، ہم قادری لوگوں کو دیکھ عبد القادر کے کمال نام کا تماشا۔

رباعی

ہر صبح رحمت مرام عبد القادر
ہر شام درت مقام عبد القادر
بگورز سپید و سیہ قادریاں
از حرمت صبح و شام عبد القادر

یعنی اے عبد القادر! ہر صبح کو تیرے راستہ میں بیٹھ کر مرادیں پاتے ہیں اور اے عبد القادر! ہر شام کو آپ کے مقام پر قیام کرتے ہیں۔ قادریوں کے سفید و سیاہ سے گزر جائان کو معاف کر دے اے عبد القادر! صبح و شام کے احترام میں۔

رباعی

عبد القادر کریم عبد القادر
عبد القادر عظیم عبد القادر
رحمت ربّ و رحمت عالم اب
رحمت رحمت رحمت رحیم عبد القادر

یعنی عبد القادر کریم ہے عبد القادر عظیم ہے۔ تیرا ربّ رحمن ہے تیرا باپ رحمت عالم ہے،

رحمت کر رحمت کراے عبدالقادر نور رحیم ہے۔

رباعی

در جود سر اے یم عبدالقادر
صد بحر ہمد اے یم عبدالقادر
دور از تو سنگ تشنہ لبے می میرد
یک موج دگر اے یم عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے دریا تو مجھے سخاوت کا افسانہ بنا کر، اے عبدالقادر کے دریا تو مجھے سو
سمندروں میں لے جا۔ تیرا بیاسا کتا تجھ سے دور تھنہ لب مرتا ہے، اے عبدالقادر کے دریا اک دوسری
موج اور بھیج دے۔

رباعی

صدیق صفت حلیم عبدالقادر
فاروق نمط حکیم عبدالقادر
مانند غنی کریم عبدالقادر
در رنگ علی علیم عبدالقادر

یعنی حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے اوصاف رکھنے والا بُردبار عبدالقادر ہے، حضرت
فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے روش کی حکمت رکھنے والا عبدالقادر ہے۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے
مثل عبدالقادر کریم ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ کے رنگ میں عبدالقادر علیم (علم والا) ہے۔

ردیف النون (ن)

دست ز دم اے ضامن عبدالقادر
در دامن جاں بامن عبدالقادر
یا رب چو خود ایں دامن گسترده تست
گسترده محبین دامن عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے خاصاں! میں نے ہاتھ مارا ہے اپنی جان کے دامن پر اور میرے ساتھ عبدالقادر ہیں۔ اے اللہ! جب خود تو نے اس دامن کو بچھایا ہے تو اس بچھے ہوئے دامن عبدالقادر کے دامن کو مت اٹھا، بچھا رہے دے۔

رباعی

یا رب قرصے ز خوان عبدالقادر
داریم حقے بنان عبدالقادر
ایں نسبت بس کہ عاجزاں اوتیم
رہے م عاجزاں عبدالقادر

یعنی اے اللہ! عبدالقادر کے دسترخوان سے روٹی کی ٹکڑی عطا کر دے۔ میں بھی عبدالقادر کی روٹی پر حق رکھتا ہوں۔ بس اتنی نسبت کافی ہے کہ ہم اُن کے عاجز نمک خوار ہیں عبدالقادر کے عاجزوں پر رحم فرما۔

رباعی

جو دست بارش شان عبدالقادر
بو دست و بود ازان عبدالقادر
جنت بگداد ہند و منت نہ نہند
وہ سنت خاندان عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کی وراثت کی شان کے لائق ان کی سخاوت ہے اور عبدالقادر کی اجازت دینی ان کا حق ہے وہ مجاز ہیں۔ اپنے فقیروں کو جنت دیتے ہیں اور احسان نہیں جتاتے یہ عبدالقادر کے خاندان کی سنت و طریقہ ہے۔

ردیف الواو (و)

خوبان خو بند نے چو عبدالقادر
شیریناں قد نے چو عبدالقادر
محبواں یکد گر بہ افزائش حسن
چند و صد چند نے چو عبدالقادر

یعنی بہتروں سے بہتر ہیں مگر عبدالقادر کی مثال نہیں ہے ان کی مٹھاس قد کی طرح ہے مگر عبدالقادر کی طرح نہیں ہے۔ حسن کی فراوانی میں وہ محبوب ایک دوسرے سے بہتر ہیں زیادہ ہیں سودجہ زیادہ ہیں مگر عبدالقادر کے مثل نہیں ہیں۔

رباعی

خواہی کاہی علو عبدالقادر
نامی سامی سمو عبدالقادر
ہشدار کہ با خدائے خود می جنگی
مت غیظا اے عدو عبدالقادر

یعنی کسی کی خواہش کے مطابق کھنے سے بند ہے عبدالقادر مشہور، بڑھنے والا، اونچا عبدالقادر کی رفعت سب سے ہے۔ ہوش میں رہ کر تو اپنے خدا سے جنگ کرنا چاہتا ہے تو اپنے خصم میں مرجا اے عبدالقادر کے دشمن!۔

رباعی

مہ فرش کتاں در دو عبدالقادر
خود شیرہ ساں در جو عبدالقادر
آشفتہ مہ و شیفۃ می گردد مہر
در جلوہ ماد نو عبدالقادر

یعنی کتان میں وہ چادر ہے جو چاند کی روشنی میں پھٹ جاتی ہے عبدالقادر وہ چاند ہیں کہ ان

کے چلنے سے کتان کا فرش پھٹ جاتا ہے۔ عبدالقادر کی فضا میں سورج شہرہ (چمکا ڈر) کی طرح دوڑتا ہے۔ چاند فریضہ عاشق ہے اور سورج مدہوشی کی حالت میں ان کے گرد گھومتا ہے عبدالقادر نئے چاند کی نئی چاندنی میں۔

ردیف الہاء (ہ)

حمداً لک اے اللہ عبدالقادر
اے مالک و بادشاہ عبدالقادر
اے خاک مراد تو سر جملہ سراں
کن خاک مرا مراد عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے خدا تمام تعریفیں تیرے لیے ہیں، اے عبدالقادر کے مالک اور بادشاہ، اے خاک! تمام انسانوں کے سر تیرے اوپر سجدہ ریز ہیں میری خاک کو عبدالقادر کے راستہ میں ڈال دے تاکہ ان کے پاؤں میں آئے۔

رباعی

بے جان و بجانم شہ عبدالقادر
کس جز تو ندانم شہ عبدالقادر
بد بو دم و بد کردم و بد نیکی تو
نیک ست گمانم شہ عبدالقادر

یعنی میں بے جان ہوں کسی جگہ پر نہیں ہوں شہ عبدالقادر میں تیرے سوا کسی کو نہیں جانتا۔
اے شہ عبدالقادر! میں برا تھا برائی کی تیری نیکی پر بھروسہ کر کے میرے گمان میں تو نیک ہے اے شہ عبدالقادر!۔

رباعی

بہر سر ہو تجلیہ عبد القادر
ہم تجلیہ را تجلیہ عبد القادر
مستن متین احدیت احمد
شرح ست و بران منہیہ عبد القادر

یعنی عبدالقادر ”ہو“ کی جلی کے سرے پر ہیں اس کے جلال کو عبدالقادر درجہ اول و مٹھاس میں بدلا لیتے ہیں۔ احدیت کے مضبوط متن پر احمد مجتبیٰ ؑ ہیں اس کا علم رکھتے ہیں اور اس کی شرح اس پر عبدالقادر خیر دیئے (روکنے) والے ہیں۔

رباعی

از عارضہ نیست ہجہ عبد القادر
ذاتی ست دلائے ہجہ عبد القادر
ہر کس شدہ محبوب ہجہ صفحہ
عبد القادر ہجہ عبد القادر

یعنی عبدالقادر کا یہ طریقہ کسی عارضی ہجہ سے نہیں ہے، عبدالقادر کی محبت کی ہجہ طریقہ ذاتی ہے۔ ہر آدمی کسی صفت کی ہجہ سے محبوب ہے مگر عبدالقادر عبدالقادر ہونے کی ہجہ سے محبوب ہیں۔

رباعی

خور نورستد از رہ عبد القادر
ہم ازن طلوع از شہ عبد القادر
ماہ است گدائے در مہر و ایں جا
مہر ست گدائے مہ عبد القادر

یعنی سورج، عبدالقادر کی راہ سے نورانیت لیتا ہے اور شاہ عبدالقادر کی اجازت سے طلوع ہوتا ہے۔ چاند گدا ہے سورج کے در کا اس جگہ عبدالقادر کے گھر کے چاند کا سورج فقیر ہے۔

رباعی مستزاد

ہر اوج ترقی شدہ عبدالقادر نام خدا
خیمہ مستقرل زودہ عبدالقادر ماس اندہ ہدی
بالجملہ بقرآن رشاد و ارشاد در بدو و ختام
بسم اللہ و ماس آمدہ عبدالقادر حمد ست ابدہ

یعنی عبدالقادر ترقی کی بندیوں پر ہیں خدا کا نام لینے تک خیمہ سے مازل ہوا عبدالقادر لوگوں کی ہدایت و راہبری کے لیے۔ حاصل کلام قرآن کا آسانی سے راستہ دکھانے والا بدوں کو مہر لگانے والا بسم اللہ سے والناس تک عبدالقادر ہدایت کے لیے تشریف لائے ہیں اور ہمیشہ اس کی تعریف کرتے رہے ہیں۔

ردیف الیاء (ی)

اے قادر و اے خداے عبدالقادر
قدرت وہ دست ہائے عبدالقادر
بر عاجزی ما نظر رحمت کن
رحم اے قادر ہمائے عبدالقادر

یعنی اے عبدالقادر کے قادر خدا عبدالقادر کے ہاتھوں بازوؤں کو قدرت دے۔ ہماری عاجزی و کمساری پر رحمت کی نظر فرما اے قادر مطلق رحم کر عبدالقادر کے طفیل۔

رباعی

جان بخش مرا پے عبدالقادر
جا بخش تہ لواے عبدالقادر
از صد چو رضا گزشتے از بہر رضاش
ایں ہم بعلم ہمائے عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کے قدموں کے طفیل مجھے جان بخشی عطا ہو۔ عبدالقادر کے سایہ سے جگہ عطا فرما۔ احمد رضا جیسے سینکڑوں گزرے ہیں اس کو راضی کرنے کے لیے یہ بھی عبدالقادر کے طفیل ان کے علم

رباعی

عین آمدہ ابتدائے عبدالقادر
از رویت امر رائے عبدالقادر
از رویت او عین مرا روشن کن
روشن کن عین و رائے عبدالقادر

یعنی ابتدا میں عبدالقادر عین ذات آیا، تیرے دیدار کا حکم ہے عبدالقادر کی رائے میں، اس کے دیدار سے میری آنکھوں کو روشن کر میری آنکھوں کو اور عبدالقادر کی رائے کو روشن کر۔

رباعی

عید یکتا لقائے عبدالقادر
دُر بار و دُر عطاءے عبدالقادر
عبدا بہ لقائے او چو ہمزہ گم شد
تا در یابی پاپے عبدالقادر

یعنی عبدالقادر کی ہمت بے مثال و لائق ہے عبدالقادر موتی برسانا اور موتی دیتا ہے۔ اے بندے تو اس کی ملاقات سے ہمزہ کی طرح گم ہو گیا یہاں تک کہ تھو نے عبدالقادر کے پاؤں میں موتی پا لیا۔

رباعی

دل حرف مزن سوائے عبدالقادر
حاجت داند عطاءے عبدالقادر
بخشش ہم از و شفیع انگیز و گویو
عبدالقادر برائے عبدالقادر

یعنی اے دل عبدالقادر کے سوا کوئی حرف زبان پر مت لا، عبدالقادر کی عطا اور سخاوت تیری ضرورت و طلب کو جانتی ہے۔ اس کے سامنے اسی سے شفاعت کراؤ کہ اے عبدالقادر عبدالقادر کے

رباعی مستزاد

اُفتادہ در اوّل ہدایت باساں الصادق طلب
 گر دیدہ بآخِ تجسس خداں سین سان بطرب
 یعنی شہ جیلان ز شہاں بس کہ ہمنست در مصحف قرب
 بسم اللہ و ماس را شروع و پایاں الحمد الرب

یعنی طلب صادق کی وجہ سے شروع میں ہدایت آسان معلوم ہوئی اور آخر میں تجسس کی وجہ سے ہنستا ہوا واپس چلا گیا۔ یعنی جیلان کا بادشاہ بادشاہوں میں بس کہ یہی ہے مقررین کے صحیفہ میں بسم اللہ سے والناس اور تمام تعریف رب العالمین کے لیے ہے۔



﴿تمام شد﴾

استاذِ زمن، شہنشاہِ سخن، برادرِ اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان حسن قادری برکاتی و الحسینی بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پر تحقیقی کام کا آغاز

آمر و سخن، استاذِ زمن علامہ حسن رضا خان حسن بریلوی رحمہ اللہ و رضی عنہ۔ (م 1326ھ۔۔۔ 1908ء) کی شخصیت شعر و شاعری کی جہت سے ایک مسخر حوالہ کا درجہ رکھتی ہے، لیکن آپ کے قلم سیال نے تخریفات کے کافاق پر کتنے مرد و خورشید اجالے ہیں اس کا علم خال ہی خال لوگوں کو ہے۔

ایک ایسی شخصیت جو جو بھی فاضل و کامل ہو، باپ بھی علم و تحقیق کا نثر نایاب ہو، داد بھی فضل و کمال کا سرچشمہ ہو، اور پھر بھائی کا کیا کہنا! اسے نہ صرف ملکِ سخن بلکہ اقیمِ علم و حکمت کی شانی صفا ہوتی ہو، اور وجدِ حُر و رُخ کرنا فیض و تحقیق کی نہریں بہا دیتا و دروہوں پر نیکے ٹھکانے رکھ دیتا، یعنی جس خانوادے میں صدیوں فکر و آگہی، معرفت و بصیرت اور فقر و فاقہ کی آبیاری ہوتی رہی، ظاہر ہے ایسے نور باور و علم نازا حوال کا پروردگار استاذِ زمن نہ ہوتا تو اور کیا ہوتا!۔

علامہ حسن رضا خان بریلوی نے تحفہ مضبوطیات پر درجن بھر کتابیں اپنے پیچھے لگا کر چھوڑی ہیں، جو ہماری کتابوں کے باعث اہمیتِ اوّل کے بعد حقوں سے پرہیز غفلت میں پڑی ہوئی قلمی گمراہی عز و عمل کے فضل و احسان سے اب ان کا دروہ نایاب کتابوں پر تحقیق تکمیل کے مراحل میں ہے اور ان شاء اللہ اس کام سے مولانا حسن رضا کی شخصیت کی متعدد وجہیں گھر کر سامنے آئیں گی، ماضی کی غفلتوں کا زلف ہوگا۔

یہ تاریخی کام تین (3) جلدوں پر مشتمل ہوگا، تفصیل حسب ذیل ہے:

- 1۔ کلیاتِ حسن: استاذِ زمن، شہنشاہِ سخن مولانا حسن رضا حسن علیہ الرحمۃ الرحمن کے نامور نایاب حمدیہ ہاضمہ و غزلہ کلام کا مجموعہ۔ ذوقِ نعت مع اخلاقی کلام، جدید ترتیب و ترجیح، حاشی و دلِ لغات کے ساتھ۔
- 2۔ رسائلِ حسن: مولانا حسن رضا خان کے نامور نایاب رسائل، تقاریر و دیگر تحریرات کا مجموعہ جدید ترتیب و ترجیح کے ساتھ۔

- 3۔ جہانِ حسن: مولانا حسن رضا کے شخصی خصائل، سیرت و کردار، دینی خدمات اور آپ کی کتب پر لکھے گئے تحقیقی مقالات کا مجموعہ۔

کاوش

علامہ محمد رفیع قادری، ساؤتھ افریقہ

محمد ناقد رضا قادری، پاکستان

﴿ان شاء اللہ 2012ء میں تینوں جلدیں زیرِ طباعت سے آراستہ ہو جائیں گی۔﴾